ROCK & POP

MICHAEL JACKSON
¿DESTINE?

CAFÉ TACUBA
LAMENTO MEXICANO

ICE-T
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS

REGRESO CON SODA

La Ley
R.E.M.
Fiskales Ad-Hok
Boris
Quercia
Amnesty en Mendoza
Diego Torres
Maná

$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones
I.II.XI.XII $ 1100

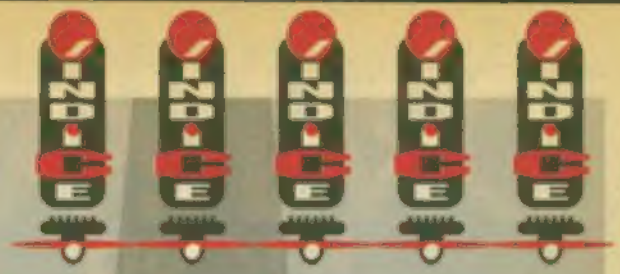
14
Julio 1995

PARA
UN TIPO COMO
TÚ LA VIDA
PUEDE SER
PAPAYA

SOPROLE

QUARK PAPAYA
Nuevo Sabor

ROCK & POP



7 Soda Stereo, el regreso

Después de un letargo marcado por incertidumbres y tragedias, los argentinos están de vuelta. Para ellos no fue sólo juntarse de nuevo y tocar. Al principio fue raro, dicen.

16 Michael Jackson, ¿destiñe?

Su piel, sí. Pero su música, buena o mala, no. Siempre va a estar ahí. Después de todo, el chico es cantante, ¿no?

19 Café Tacuba, lamento mexicano

Un día, de un momento a otro, estos chicos tomaron conciencia de su origen mestizo. Después decidieron hacer música juntos. El resto es historia.

23 Caulfields

Si no los ubicas, no te preocupes todavía. En «Déjanos Tu Teléfono, Nosotros Te Llamamos» va una pequeña presentación. Cosa poca pero segura.

25 Ice-T y Body Count, corazones negros

El mismísimo príncipe de las tinieblas habló con la R&P en Buenos Aires. Y habló bastante, sobre música, violencia, cine de terror, sida y racismo.

28 Amnesty en Mendoza

Si la caída de Peter Gabriel de espaldas sobre el delirante público de Mendoza en 1988 no fue un Gran Momento del Rock, ¿entonces, qué?

31 Boris Quercia

El actor habla de poses y poseros, y también de música en «Dime lo que Escuchas».

33 Diego Torres

Y bueno, es un fenómeno de ventas en Argentina este chico que, quizás después de un doloroso proceso de introspección descarnada, descubrió que todo se reducía a «tratar de estar mejor».

34 Canal 2

Cinco preguntas básicas sobre cómo será el canal de televisión de la Rock and Pop. También incluimos las 5 respuestas correspondientes con casi todo lo que siempre quisiste saber y nunca te atreviste a preguntar sobre el asunto.

36 Pet Shop Boys

¿Temas del tecno o vidas invertidos con el talento de una bailarina? A juzgar por el Box Pop, las opiniones están divididas.

11 Nación Alien, por Alberto Fuguet
12 Rankings, esa gente detrás de tus oídos
18 Cámara de Gas, por Rolando Ramos
23 En el Aire, por Marcelo Aldunate
24 Tecnopop
39 Cuestión de Imagen: cine, video, ídolos, subgénero mutante, etc.
48 Las aventuras de Rock y Pop

ROCK & POP

Nº. 14, 1 de Julio de 1995

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela U. • Editor General: Sergio Missana M. •Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L.• Asesor Periodístico: Alberto Fuguet •Productora: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Rubén Cartagena y Felipe Merino. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Armijo J.• Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva • Director de Arte: Andrés Yankovic • Producción en Macintosh: José Muñoz y Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223. Providencia. Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352695. • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y PostScript: PROSA S.A. • Impresa en PROSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Arco. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

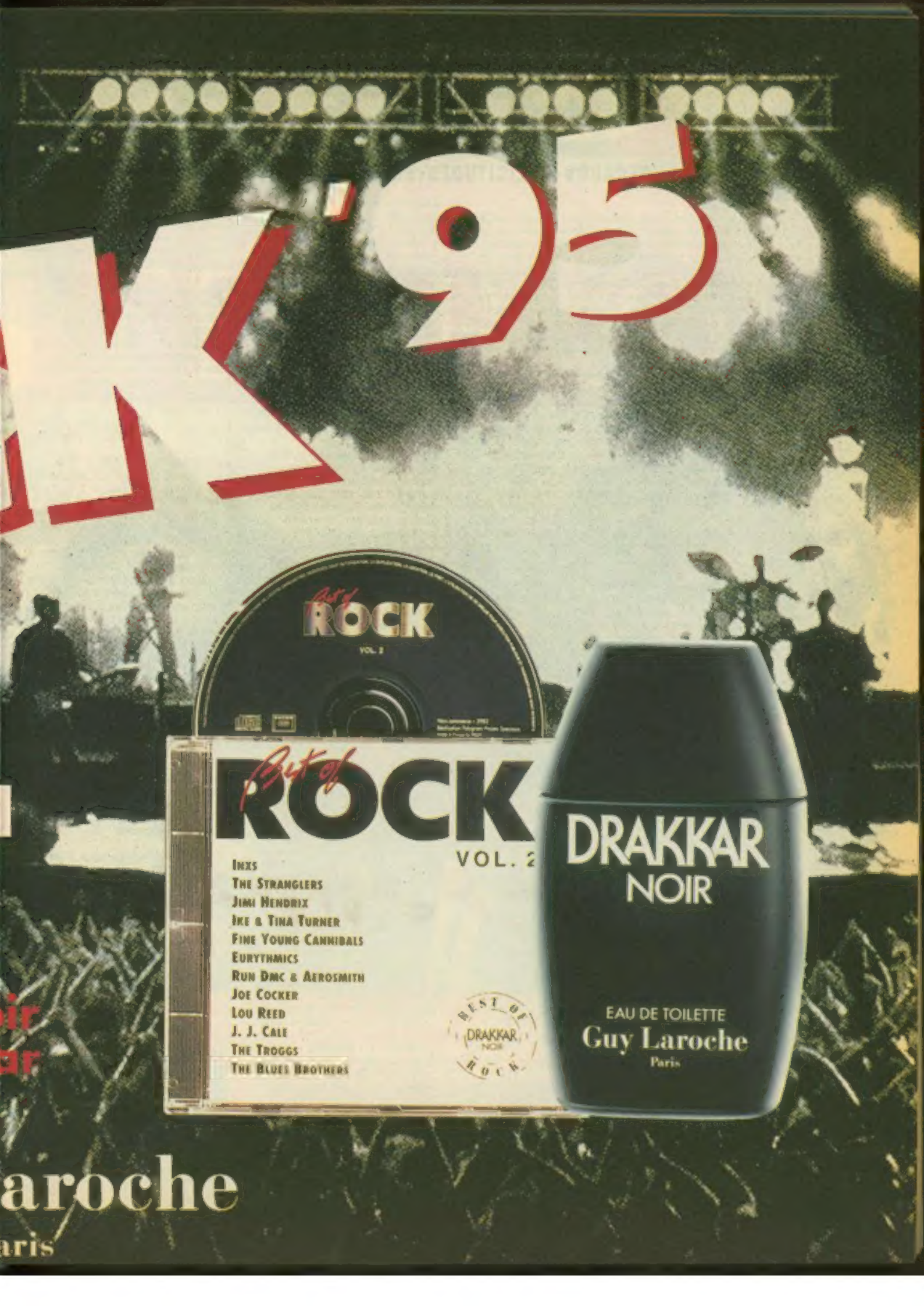
DRAKKAR
NOIR
PRESENTA

Best of ROC

VIVE TU MUSICA CO
LO MEJOR DEL ROCI

Por la compra de cualquiera de sus
tamaños de Eau de Toilette, Drakkar N
te regala el volumen 2 de su espectacu
compact disc "Best of Rock".

Guy


K'95
Best of ROCK
VOL. 2
INXS
THE STRANGLERS
JIMI HENDRIX
IKE & TINA TURNER
FINE YOUNG CANNIBALS
EURYTHMICS
RUN DMC & AEROSMITH
JOE COCKER
LOU REED
J. J. CALE
THE TROGGS
THE BLUES BROTHERS
BEST OF DRAKKAR NOIR ROCK
DRAKKAR NOIR
EAU DE TOILETTE
Guy Laroche
Paris
aroche
aris

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • BONOS FONASA

Politickeros

En realidad esta carta tendría que haberla mandado hace mucho tiempo, cuando Alberto Fuguet publicó su columna «Posers», sobre los políticos disfrazados de rockeros que aparecen en la revista Caras. Hace un par de semanas, encontré en una peluquería ese ejemplar de Caras donde salía el artículo a que se refirió Fuguet con tanta hostilidad, y que creo que no merecía ni siquiera ser mencionado. Yo había pensado que los políticos hablaban como catedráticos de música pop sin tener idea, pero lo único que hacen es hablar de sus gustos musicales, que todo el mundo tiene.

Todos los artistas, aparte de su música, tienen eso que se llama «look», que es muy parecido al discurso que ofrecen los políticos en sus campañas electorales. Es cosa de ver a Beto Cuevas con chaqueta de cuero o Alvaro Henríquez tirándose al suelo guitarra en mano en «Siempre Lunes». Cuando los músicos se muestran en TV también adoptan una imagen que no es necesariamente la propia. Tal como los políticos. Y eso es natural: la gente no siente que le estén pasando gato por liebre.

No quiero acusar ni criticar a Fuguet, al que admiro y respeto por lo que ha hecho por la cultura nacional, pero creo que no debió haber pescado.

Pablo
Santiago

Todos tenemos una doble vida

Les escribo para manifestar mi total acuerdo con lo escrito por Alberto Fuguet en la última Nación Alien («Mentiras Verdaderas»). Si bien valoro a un artista que se dedica al cien por ciento a su actividad, no creo que ello constituya una condición primordial para respetarlo. Hay en la escena rockera una extraña tendencia a rechazar y hundir a los artistas que llevan un doble standard de vida. Los tildamos de farsantes, vendidos y, en el mejor de los casos, de posers. Me ocurrió a mí cuando supe que Greg Graffin, vocalista y cerebro de Bad Religion, tenía un doctorado en zoología y una cátedra de paleontología en la Universidad de Cornell. No podía entender cómo el vocalista de mi banda favorita podía ser parte de una sociedad y un sistema que a la vez criticaba duramente en cada una de sus letras. En una entrevista que le hicieron en la revista Rip encontré la respuesta: «Ambas facetas de mi vida son muy similares -dice Greg-. Ambas están basadas en compartir ideas con la gente».

Pedro Cañuqueo M.
Viña del Mar

Ideas discordantes

Gracias. Gracias por la sublime idea de hacer el R&P Desenchufado. La encontré genial, me encantó.

Camila van Diest
Viña del Mar

Encontré súper bueno lo de incluir un cancionero con la revista, porque, a pesar de que no le pego mucho a la guitarra, pude tocar casi todas las canciones.

Daniel Lopez
Santiago

Quiero expresar la repulsión que siento por la idea de incluir un cancionero en su revista. Con esto se están transformando en una revista para subnormales.

Barbara Hewson
Providencia

¿Victor-Victoria? ¿Silvio-Silvia? ¿Glenn-Glenda?

Somos dos amigas que queremos saber si Coté, que aparece en la contratapa del N°12, en el aviso de Cherry Coke, es hombre o mujer.

Daniela y Sole

Corriente alterna

En nuestro curso estamos encargadas de la parte musical del diario y estamos tratando de sacar una revista para eliminar de las cabezas de nuestros «insignes compañeros de curso» la idea que tienen de la música. Somos fieles seguidoras de «La Alcantarilla Gaseosa» y la «Cámara de Gas» del Rolito Ramos, pero acudimos a ustedes porque deseamos tener información sobre grupos o solistas como Björk, Oasis, Elástica, etc. A lo mejor podrían crear una sección que hable de lo que les pedimos.

Kathy «Cobain» y Vivica Valdivia
La Serena

R&P: La idea que sus «insignes compañeros de curso» tienen de la música (e incluso la de ustedes) no nos queda del todo clara con sólo leer su carta. En todo caso, no parece necesario crear una sección especial para incluir a artistas que, por más que les repugne a sus compañeros, ya tienen cabida en la revista.

Leí en uno de sus números que R.E.M. aparece en la banda sonora de ***Coneheads*** y quiero saber si hay canciones del grupo incluidas en otras películas, si es verdad que Michael Stipe ha grabado como solista o en conjunto con otra persona y si aquí en Chile hay álbumes de R.E.M. que no se han editado.

Jessica Nuñez
Puente Alto

R&P: Para empezar, aparecen en películas los siguientes temas de R.E.M.: «Fretless» (escrito especialmente para la banda sonora) en ***Hasta el Fin del Mundo*** de Wim Wenders; «Everybody Hurts» en ***Cuando un Hombre Ama a una Mujer*** y «Radio Song» en ***Vida de Solteros***, de Cameron Crowe. En Chile se editaron todos los discos de la banda después del éxito de ***Out of Time***. Pese a ello, algunos de los menos conocidos pueden ser algo difíciles de encontrar a estas alturas en las disquerías. Por otra parte, Michael Stipe ha aparecido como solista en varios discos de homenaje y ha hecho incontables dúos (entre ellos, con el rapero KRS One, Syd Straw y Neneh Cherry).

Les tengo una consulta. ¿Cómo se llaman los discos de Green Day anteriores a ***Dookie***? ¿Están editados en Chile? Además de incluir más reportajes sobre el punk, podrían traducir canciones, dar acordes, etc.

Rodrigo Llanos

R&P: Tal como ya apareció en el comentario del disco de Green Day (R&P n°4) y en un artículo dedicado a la banda (R&P n°6), su discografía anterior comprende el Ep ***1000 Hours*** y los larga duración ***39/Smooth*** y ***Kerkplunk***. Respecto a lo de traducir canciones, dar acordes, etc., le recomendamos darle una mirada al R&P Desenchufado.

Esas raras cosas varias

Gracias, muchas gracias, les agradezco sobremanera el reconocimiento que le dieron a Phil Collins incluyéndolo en la lista de los mejores baterístas. De cómo canta, digan lo que quieran. Pero que nadie venga a discutir su aporte en Genesis de Peter Gabriel y en Brand X.

Edita Rojas M.
Las Condes

La revista es excelente y hacía falta en el país. Pero yo soy un rockero de viejo cuño (47 años) y la revista satisface necesidades más juveniles. Soy fanático de los Rolling Stones (tengo 50 vinilos de sus trabajos) y después de verlos en Chile creo que van a pasar 100 años antes de que aparezca un grupo de su calidad. Me gustaría que repitieran las 100 mejores canciones que la radio seleccionó hace algún tiempo. Ese ranking se ajustó a mis gustos y lo encontré muy preciso, sobre todo el primer lugar, ya que «Satisfaction» verdaderamente es la mejor canción de la historia del rock.

Marcelo Mosqueira K.
Santiago

R&P: No por ser de viejo cuño habrá que comer galletas de chuño. No sabemos qué sentido tiene la frase, pero rima. Sobre lo de las cien canciones: en esta edición va por lo menos la lista de los temas seleccionados en ese histórico programa.

Quería pedirles por favor si podrían colocar la dirección personal de Paul McCartney o dónde se le podría escribir.

Nicolás Nasi H.

R&P: No podemos darle la dirección personal de Paul, pero algo es algo: The Paul McCartney Fun Club, PO Box 110, Westcliff, Essex, SS0 8NW England.

SODA STEREO

DESPUÉS DEL TEMBLOR

Londres llamando: En la capital inglesa, Soda Stereo terminó de grabar su nuevo disco. No era la primera opción, pero algo es algo.

Tras dos años sin tocar juntos y tres sin entrar al estudio, Soda Stereo ha vuelto con un nuevo disco, después de demoras, tragedias como la muerte del hijo de Zeta y de una serie de incertidumbres. ¿Funcionarían las cosas después del más largo paréntesis en la carrera de la banda?, era la pregunta clave. Aquí, en medio de historias sobre sonidos, fans desaforadas, las Malvinas y el jet-set, puede estar la respuesta.

por Sergio Fortuño

El niño, elevado en brazos, señala la pantalla que está frente a él con su mano pequeña, pálida y rellena. Entonces pronuncia una de las dos palabras de su repertorio:

«Papá».

Benito ha reconocido a Gustavo Cerati congelado en una de las imágenes filmadas para el video clip de «Ella Usó Mi Cabeza Como un Revólver», canción que abre y promociona el nuevo disco de Soda Stereo, ***Sueño Stereo***.

Cerati y sus compañeros Charly Alberti y Zeta están en un estudio de postproducción en Santiago, mientras el equipo que trabaja en el clip procesa el material de una filmación con el trío que había terminado en la madrugada anterior. Benito pasa de brazos en brazos en una ronda interminable de regaloneos hasta que, con el cuerpo libre, camina por su cuenta hasta casi atravesar una puerta trasera entreabierta, que permite ver una serie de cables y aparatos en la sala vecina. En el lugar funciona también La Red y alguien bromea imaginándose a Benito pasando por delante de las cámaras mientras algún noticiario Punto está al aire. Pero lo detienen a tiempo.

Su mamá, la modelo chilena Cecilia Amenábar, tiene una cara como de estar preguntándose si fue buena idea llevar al chico a un lugar donde todos están ocupados. Nadie más parece preocuparse demasiado, en todo caso. Al llegar, Cecilia cuenta que toda la tarde la ha estado llamando a su casa «un molesto» que se topó con ella y Zeta en la calle. Cosas que pasan por aparecer en la guía de teléfonos. El tipo estaba interesado en que Zeta escuchara algunos de sus demos y se la pasó llamando donde Cecilia para saber si Cerati también estaba en Chile.

El magnetismo de los Soda Stereo hacia los músicos anónimos que quieren expandir una reputación que quizás sólo poseen entre sus amigos, es bastante fuerte no sólo porque se trata de un grupo consagrado. El trío tiene un estudio propio en Buenos Aires llamado Supersónico y tanto Cerati como Zeta hacen trabajo de producción. Es como el antiguo asedio de las fans; sólo que ahora la atracción la ejercen el talento y los recursos en vez de los físicos y las caras.

Pero el grupo, en estos días, no está para hablar de grabaciones de otros. La de su nuevo disco, un regreso después de tres años, es la que importa.

En un grupo como los Rolling Stones o Pink Floyd, un receso de tres años es lo natural, pero no en el caso de Soda Stereo. Entre 1984 y 1992, la banda había lanzado seis álbumes de estudio, uno en vivo y dos Ep's. Además, entre 1986 y 1993, se embarcó por lo menos en una gira por año.

El paréntesis comprendió una serie de proyectos profesionales y personales por separado. Charly Alberti y Cerati lanzaron cada uno un disco en solitario. El vocalista del grupo, además, se casó, fue padre y grabó un álbum en colaboración con Daniel Melero, ***Colores Santos***. Cuando el trío se había reunido nuevamente el año pasado para componer nuevos temas, todo se retrasó por la trágica muerte del hijo menor de Zeta, Tobías, que perdió la vida el 4 de julio del año pasado en un accidente automovilístico, mientras iba del jardín infantil a su casa. Finalmente, después de grabarlo en Supersónico y en Londres, el disco quedó terminado. Su lanzamiento estaba programado para el día 24 de junio. En una definición corta, ***Sueño Stereo*** es la continuación de ***Dynamo***, aunque no es exactamente lo mismo. «En ***Dynamo***» explica Cerati, «las canciones se producían desde una fórmula sonora que tenía que ver con la distorsión, con el bajo tocado de

Alejandro Bernal

tal forma, con la batería desde cierto ángulo. En este disco, fueron las canciones las que plantearon el tipo de instrumentos, el tratamiento de lo que queríamos hacer. Por eso en ***Sueño Stereo*** hay un material muy heterogéneo, que salta de situaciones por momentos rockeras y por momentos hiper pop. Aparece una orquesta entrelazada con el sonido del grupo y hay mezclas de sonidos de violines y cellos con sonidos hiper electrónicos. A diferencia de otros discos, cuando no queríamos desembarazarnos de canciones que a lo mejor no estaban de 10 puntos, ahora seleccionamos bastante. Terminamos con material como para tres discos y ya veremos cómo sacar lo que no incluimos ahora».

- Da la impresión de que, pese a todas las desgracias y demoras, este disco fue más cómodo de grabar si tomamos en cuenta sólo la creación de los temas.

Alberti: Se sintió comodidad. Fue relajado. Con otra presión. Antes buscábamos romper porque veníamos muy embalados. Eso te provocaba una presión inconsciente, de «tengo que terminar porque después viene esto otro».

Zeta: Recuerdo claramente el caso de la gira después de haber hecho ***Doble Vida***. Estuvimos dos años girando ese disco. Lo que vino después fue ***Canción Animal*** y no podíamos meter una sección de bronces más en los temas; su uso es una de las principales características de ***Doble Vida***. Las habíamos estado usando durante dos años y ya era una cosa que naturalmente nos tenía saturados - por el momento.

Cerati: Fue también disfrutar de reencontrarnos musicalmente después de dos años sin tocar juntos.

- ¿No es raro reunirse después de todo ese tiempo? En el caso de ustedes, que habían tenido una carrera casi ininterrumpida, tiene que haber sido como esas reuniones de ex compañeros de colegio.

Alberti: Antes, al pasar tanto tiempo juntos, teníamos códigos mucho más parecidos. Acá, cada uno empezó a hacer la suya, cada uno empezó a escuchar música. Cada uno tenía un montón de info diferente a la del otro. Eso fue interesantísimo.

- ¿A alguien le sorprendió algo de los otros?

Zeta: Es una manera de diálogo, uno hace una cosa, otro contesta con otra. Vas compartiendo. Creo que si ahora nos pusiéramos a tocar «Dietético» yo solo no lo podría tocar, pero nos ponemos los tres a tocarlo y sale. Como que uno se agarra del otro. En ese sentido tampoco hay tanta sorpresa.

Cerati: La duda quizás existía en el sentido de si iba a funcionar la cosa o no. Después de estar 11 años juntos, con una carrera de tanto movimiento, de golpe nos dimos cuenta de que éramos amigos sólo entre nosotros, que el mundo se cerraba en una forma hasta un poco peligrosa. En este tiempo nos hemos dedicado cada uno a expandirnos personalmente y a provocar otras cosas aparte del grupo. Un cansancio natural lleva a la ruptura total. Podría haber ocurrido y no ocurrió porque está esa ligazón que se produce cuando hacemos música, que no está referida solamente hacia el pasado.

- ¿Cuando dices que podría haber ocurrido quieres decir que estuvo a punto de pasar o que era una posibilidad entre varias?

Cerati: Cuando nos juntamos para hacer los primeros temas, nos sentíamos muy extraños todos. De alguna forma yo sentía cierto desarraigo por haber pasado prácticamente un año en Santiago, dedicado a mi disco, metiéndome en mi proyecto y sintiéndome bien haciéndolo, sentir que podía expresar cosas que no eran posibles de expresar con el grupo. En muchos momentos dije «bueno, quizás esto no tenga que seguir. Pero no vamos a forzarlo, nos juntaremos y veremos qué pasa». Llegó ese momento, al principio fue un poco raro...

- ¿Había presiones contractuales para seguir?

Cerati: Había una presión. Pero, más allá de eso, cuando un grupo se disuelve, se disuelve y se terminó. Y no hay compañía discográfica ni nadie, ni tu mamá, ni tu mujer, que pueda arreglarlo. Ni siquiera el poder de la nostalgia, que en los 90 está tan presente. Fue algo tan simple como «¿funciona que toquemos juntos o no funciona?, ¿nos sentimos bien o no?»

- ¿De quién fue la idea del nombre del disco?

Cerati: Estaba haciendo la letra de «Disco Eterno», uno de los temas que integran el álbum y se me apareció la idea de sueño stereo. Lo asocié con el grupo y me pareció que, queramos o no, este disco también significa una especie de regreso a la escena pública.

- ¿Es sueño en el sentido de hibernación?

-Cerati: No, no. Temáticamente me gustó Soda Stereo; ***Sueño Stereo***. Me gustó la idea de una cosa que todavía no sabíamos si íbamos a poder realizar o no. Estuvimos aproximadamente un año con este disco en posibilidades de ser o no

«De golpe nos dimos cuenta de que éramos amigos sólo entre nosotros, que el mundo se cerraba en una forma hasta un poco peligrosa. En este tiempo nos hemos dedicado cada uno a expandirnos personalmente y a provocar otras cosas aparte del grupo».

ser. Pasaron muchas cosas en el medio, eso hizo que a veces la idea se alejara, se acercara. Tiene esa cosa de sueño. Además me pareció jugar con la autorreferencia, ya que el disco picotea en muchas épocas nuestras, casi te diría en los clisés que tenemos al abordar una canción.

-¿Fue un nombre difícil de defender? Quizás a alguien le pareció demasiado sin impacto, como arriesgadamente obvio.

Cerati: Al principio había un poco de resistencia. A Charly no le gustaba mucho la idea de que no fuera tan frontal. Es curioso lo que pasa con los nombres. El valor que uno le da a las palabras a veces es mucho. Cuando yo trabajo con las palabras no me importa mucho el significado. El problema es que el lenguaje esclaviza. Yo veo que mi hijo está a punto de hablar y en este momento en que no está hablando me doy cuenta de que él conceptualiza de una forma que es diferente a cuando empezamos a ponerles nombres a las cosas.

-Parece que las palabras, en el caso de Soda Stereo, valen más por cómo suenan que por lo que significan.

Cerati: Generalmente tiendo a buscar algo que me suene apropiado para una música que ya está generada. En nuestro proceso de creación siempre viene primero la estructura musical de la canción y después lo que me trae como vibra para empezar a escribir. Para mí es mucho más fácil escribir música. Por el momento soy el único que pone las palabras y, cuando me sale, me sale. Siempre me sale después. A veces lo que ocurre es que estoy cantando una palabra que funciona con la idea de la música y esa palabra me da la idea de todo el resto. «Signos», por ejemplo, en una época quizás de un poco de inmadurez en la composición. Necesitaba un estribillo. Hoy ya no. En ***Signos*** pusimos el volumen a 10 en cuanto a heroicismo. Sonábamos épicos porque ésa era una época de estadios y de producir esos coros inolvidables, esa necesidad de gigantismo: «siempre seremos prófugos». Ahora puede sonar hasta como ridículo. Hoy no buscamos el estribillo, sino que hacer navegar a la gente por terrenos donde podés diseminar esa emoción en una forma más... adulta, no sé bien cómo decirlo. De todas formas, yo adoro todas las etapas por que pasé.

- Parece que esa emoción tiene harto que ver con los sentidos, con la sensualidad. Como que el disco apela bastante al principio de placer...

Cerati: No sé. Probablemente haya algo que englobe todas las letras del disco, pero no sé qué es. Intenté ser lo más ecléctico que pude y lo hice en poco tiempo, porque a mí me gusta sacarme rápido de encima el tema de las letras. Hay algo que viene de ***Dynamo*** que a mí me gustó mucho, un juego de palabras que definitivamente era más sensual que cuando lo que yo hacía se llamaba sensual. De eso habla este disco, por ahí tenés razón, probablemente tenga mucho que ver con los contactos, con la piel. Pero me parece que he llegado a sensaciones más profundas que en otros discos. Por ejemplo, «Planta» es un tema que surgió a raíz de una poción que tomé con unos indígenas y eso me produjo una serie de cosas orgánicas y mentales que me hicieron escribir ese tema.

- ¿A qué se parece el efecto de esa poción?

Cerati: El paralelo sería el San Pedro (cactus confundido con el peyote que crece en el Norte de Chile). Está gente trabaja con esas plantas para aflorar cosas del interior y estuve un día entero aislado de todo contacto humano, en un ámbito vegetal, en las afueras de Buenos Aires. Da un resultado asombroso en mucha gente que tiene problemas. Yo no fui por ningún problema específico. Fui a experimentar no más. Ahí soy yo tratando de contar una situación que me pasa, aunque pasaron muchas cosas como para recordarlas todas.

Alejandro Barrasi

- ¿Su relación con el pop británico los llevó a grabar en Londres? Por presupuesto, me imagino que también lo hubiesen hecho en Los Angeles o Miami, pero tal vez a ustedes les pareció más importante grabar más cerca de lo que les gusta, de sus fuentes.

Zeta: El lugar inicial no era Londres. El hecho de grabar afuera fue para salir de Supersónico (estudio que el grupo tiene en Buenos Aires), porque habíamos estado mucho tiempo encerrados ahí. Habíamos visto una foto de un estudio en España, por ejemplo.

Cerati: Tampoco es llamativo que estuviésemos en Londres, si uno piensa que cada vez que hemos ido afuera hemos aprovechado el presupuesto para conocer otro lugar. A Miami no volvíamos ni cagando. Los Angeles ya no nos interesaba. En un momento pensamos en Italia. Después nos entraron algunas dudas, que a lo mejor íbamos a engordar un poco comiendo pastas y que a lo mejor nos gustaba tener la posibilidad de incluir otros músicos e incluir otra información, pero más allá de las fuentes y todo eso, ¿no?

- Ahora que están más crecidos, con familia, me imagino que las giras van a ser distintas, que el ritmo no va a ser tan intenso.

Alberti: Seguro va a ser distinto. Vamos a tratar de que los tramos de las giras no sean tan extensos. Un mes, un mes y medio, y volver. En mi caso, mi situación no ha cambiado, pero en el de ellos, sí, muchísimo. La necesidad es ésa y nos adaptaremos. Por otro lado eso de hacer las giras tan largas llevaba a un desgaste muy fuerte.

- ¿Qué pasaba con las relaciones entre ustedes?

Alberti: Había momentos en que era bastante duro, por que es lógico que te canses. Como también había momentos de gloria total.

Zeta: Es muy difícil darte cuenta exactamente de lo que está pasando cuando estás adentro. El efecto de una gira lo notás más cuando la terminaste, sobre el final o cuando pasa un tiempo. A veces te sientes como vacío cuando termina una gira. Ahora va a ser mucho más rico si podemos entrar y salir y no estamos constantemente viviendo con ese rollo de ser personaje, no solamente por el cambio de una situación civil o social.

- A propósito de situación civil, aquí hubo un intento, sobre todo de algunos medios, de ingresar a Gustavo al jet set santiaguino, a raíz de su matrimonio con Cecilia.

Cerati: Yo estuve en contra de toda esa situación, pero fue inevitable que se metieran a la iglesia. Ese nivel de mente flash que tienen en algunos medios es recalcitrante. Yo no quería entrar en una situación violenta en un momento que estaba disfrutando con algo que me parecía importante en mi vida. Pero la verdad es que después me sentí bastante avergonzado de verme en muchas tapas de revistas promocionando mi casamiento. Yo no tengo la conciencia de ser popular. No trabajamos ser populares, hay gente que vive yendo a fiestas, gente que vive integrándose a ese jet set del que hablás vos de una forma muy frívola y necesita estar todo el tiempo apareciendo en las revistas. Es su trabajo, aunque no hagan nada. En Argentina está lleno de personajes que no hacen nada. Susana Giménez, por ejemplo. No hay nada que ella sepa hacer especialmente. Sin embargo, no hay revista donde no salga. Yo admiro que haya gente que trabaje de eso, pero no es mi caso. Yo no quise que eso pasara en mi matrimonio, pero fue inevitable que vinieran y que trataran de sacar una noticia. Estoy bastante lejos de eso igual. No me interesa ser parte. Pero uno aprende. Hubiera puesto un par de guardaespaldas en la puerta y todo hubiera cambiado, pero no se me ocurrió.

- ¿Cuando ustedes se juntaron por primera vez para tocar lo hicieron como amigos o sólo por la música? ¿Eran socios en la vida, se emborrachaban, lloraban sobre el hombro del otro?

Cerati: La música fue lo que nos unió como amigos con Zeta. Ellos dos estudiaban publicidad en una universidad privada de Buenos Aires. De otra forma no sé, a lo mejor en algunas de las pruebas nos juntábamos para estudiar. Sobre todo, en ese momento, más que de tocar, se trataba de escuchar. Estábamos escuchando cosas similares. A partir de ahí se generan proyectos. Uno encuentra cosas en común con alguien y decide llegar hasta ahí o ir más a fondo con eso. Nosotros en un momento empezamos a mirar más a fondo y empezamos a producir un poco de música. Después vino la necesidad de conseguir un baterista, no de conseguir un amigo. Importaba más formar un grupo, de uno y con temas de uno, porque hasta el momento veníamos haciendo temas

«Acá en Chile era la época final de la dictadura y se le daba mucha cabida a los espectáculos, probablemente para ocultar otras cosas. De hecho, con el Festival de Viña del Mar se daba una cobertura televisiva difícil de encontrar en otro país.»

«Después del miedo terrible de estar recluidos en nuestras casas esperando que por ahí nos llegaba la célula de llamada para ir a las Malvinas a pelear una guerra que nosotros no queríamos, necesitábamos otro aire, insertarnos en el mundo de otra forma. Ya había gente que hablaba y se quejaba de esa situación y me parecía bien. Pero ése no era nuestro papel».

de otros.

- ¿Como cuales?

Cerati: XTC, los Beatles, Police. Hacíamos bastantes reggaes. Incluso muchos temas que duraban esa misma noche y nada más, que tenían letras que hablaban de esa misma noche y nada más. Tocábamos en fiestas de amigos y así nos hicimos amigos entre nosotros. Hay una cosa que le pasa cuando estás empezando una banda y que después es imposible sostener de la misma forma y es inútil que eso ocurra. Al principio, es una banda contra el mundo. Cuando las críticas nos daban duro, más nos uníamos; cuando nos trataban bien, más nos uníamos.

- Por lo de las Malvinas, a mucha gente le tiene que haber resultado antipatriótico escuchar y tocar tanta música inglesa.

Zeta: Es que el tema de Las Malvinas no era nuestro. Había amigos o compañeros nuestros que estaban peleando allá que tampoco querían ir a pelear. Se sentía de alguna manera que había algo de recelo contra lo inglés. En realidad era muy raro, porque uno había escuchado esa música desde que era chico y de repente yo no puedo ponerme a odiar a alguien que no me hizo nada y por una cuestión política que no terminamos de decidir. Eran los gobiernos los que se querían pelear.

Cerati: Por otro lado, se puede decir que a nosotros nos gusta mucho la música británica, pero sería incompleto hablar de nosotros como un grupo que mira a Inglaterra para hacer su música. Al principio, cuando uno hace un grupo, tiene modelos e ídolos. Cuando vas avanzando te das cuenta de que esos ídolos se te caen a pedazos; como uno se va a caer a pedazos en algún momento. Creo que uno no puede ser artista toda la vida tampoco. Hay personajes que yo adoro, como David Bowie, que en un momento hacen cosas que son más mierda que lo que yo considero mierda. Nunca entendí mucho la crítica sobre nosotros como un grupo que copiaba sólo modelos del extranjero. Soda Stereo sale de Argentina porque Argentina es un país que venía produciendo música hace mucho tiempo. Tenemos una herencia tan importante con respecto a los Beatles como la tenemos con Almendra, con Spinetta. No tenemos que hacer una samba o un tango para ser nacionales. Eso es un peligro, porque en esos híbridos generalmente se han hecho cosas espantosas; pero sí tuvimos una herencia muy grande de los grupos de nuestro país, incluso de los que eran opuestos con nosotros.

- Mucha gente no vio esa continuidad en el momento y los acusaban de superficiales y de bastardear la música.

Cerati: «¿Cómo no cantan contra la dictadura? ¿Cómo incitan al baile cuando habría que estar deprimido? ¿Cómo no van al choque?». Para nosotros eso había que terminarlo. Después del miedo terrible de estar recluidos en nuestras casas esperando que por ahí nos llegaba la célula de llamada para ir a las Malvinas a pelear una guerra que nosotros no queríamos, necesitábamos otro aire, insertarnos en el mundo de otra forma. Ya había gente que hablaba y se quejaba de esa situación y me parecía bien. Pero ése no era nuestro papel. Encontramos a mucha gente alrededor nuestro en lo mismo, que al final era ir más al choque que subirse al camión de la protesta.

Alejandro Bunnel

Por qué no quiero ser del jet-set: «Me sentí bastante avergonzado al verme en revistas promocionando mi casamiento», dice Cerati.

- Lo de «el régimen se acabó» en «Dietético» es quizás el único mensaje político que ha hecho Soda Stereo.

Cerati: Claro, dentro del juego de palabras consumista que proponíamos. Para muchos representábamos algo frívolo, pero también estábamos ironizando sobre la frivolidad que se venía encima y con la que se trataban todos los temas. Pero yo nunca tuve la sensación ni la posibilidad de querer ser profundo. Eso me parecía lo peor que hay. Si yo encuentro a un grupo que se llama revolucionario pero su música no, para mí eso no es revolucionario. Si sos revolucionario, tu música tiene que ser revolucionaria también.

- La época de sus dos primeros discos fue en Chile algo como A Hard Day's Night. ¿Pasó en otros lados?

Cerati: En Chile nos sorprendió, porque en Argentina no pasaba con semejante fervor.

- Acá circulan historias de chicas que entraban por los sistemas de ventilación a los hoteles donde estaban ustedes y cosas por el estilo. ¿Es cierto todo eso?

Cerati: Sí, es verdad. Hay cosas que no podés creer. Gente que se iba colgando de la van en que íbamos al aeropuerto Pudahuel revisando nuestras valijas y las pudimos ver reflejadas en una vidriera. También en Santiago nos asediaron en el sótano de un hotel y casi perdemos la vida, porque era tanta la cantidad de fans alrededor del taxi que empezó a faltar el aire y no podíamos salir. Cuando, de alguna forma inexplicable, logramos salir, las chicas se metieron dentro del taxi y lo hicieron mierda. En ese momento nos divertíamos mucho con lo que nos pasaba y jugábamos a ser Beatles en Latinoamérica. Cosas así nos pasaron en Perú, en Colombia, en México. Acá, no hay que olvidarse de que era la época final de la dictadura y se le daba mucha cabida al tema de los espectáculos, probablemente para ocultar otras cosas. De hecho, con el Festival de Viña del Mar se daba quizás un sentido televisivo difícil de encontrar en otro país. En Argentina no hay una cosa con la que todo el mundo encienda el televisor. Eso nos disparó a un lugar de popularidad que era inesperado. Pero en un sentido general lo disfrutábamos mucho, desde un punto de vista adolescente también. No sé, muy interesante para contarle a mi hijo cuando sea grande.

nación alien

por Alberto Fuguet

CABEZAS HUECAS

Michael Lehman es un cineasta que filma cintas raras, fuera de lo común, películas que a nadie se le ocurriría dirigir ni en broma. Su obra máxima es ***Heathers: Traición Letal***, la cinta-para-adolescentes más bizarra y negra jamás filmada, que convirtió tanto a Winona Ryder como a Christian Slater en estrellas alternativas. ***Meet the Applegates***, con la gran Stockard Channing (Rizzo en ***Grease***; la fea que termina bonita en ***Myriam*** ese imprescindible TV-filme de culto), es sobre una familia de cucarachas extraterrestres que aterrizan en un suburbio yanqui donde deben metamorfosearse en ciudadanos nerds, adaptándose de paso a las extrañas costumbres locales (en rigor, esta comedia mutante podría ser parte de un gran programa doble, con ***Coneheads*** como aperitivo).

Cabezas Huecas (***Air Heads***, recién lanzada en video desde Arica a Punta Arenas) no es su mejor cinta, pero Lehman logra internarse río arriba por el coagulado corazón de las tinieblas de esta sociedad interconectada. O sea, trata de la fama, la pornografía del fin de siglo. Pero, por sobre todo, y tal como en ***El Rey de la Comedia*** de Scorsese, la película es sobre lo que alguna gente está dispuesta a hacer con tal de beber esa extraña pócima que hace creer a los elegidos que van a vivir para siempre (tal como dice la canción de Irene Cara).

Uno de los motivos por los que me gusta tanto ***Cabezas Huecas*** es que, más allá del notable título, sentí que clava el dardo en el blanco. ¿Por qué? Porque, de alguna manera y más como testigo-en-peligro que otra cosa, siento que viví en carne propia la historia que Lehmann puso en la pantalla. No exactamente, claro, pero casi. Y es que cuando la vi, algo semejante a deja-vu invadió mi hemisferio derecho y me sentí emocionado.

¿Quién dice que la vida de uno no puede ser de película?

Veamos: un día de smog, cuando la restricción había aumentado a cuatro dígitos y el edificio de la CTC no era más que un gran hoyo, estaba aquí en la radio Rock & Pop parando el dedo, conversando con mis amigos, que estaban eligiendo discos para la parrilla. En eso, irrumpió en la oficina una banda seudo thrash-metal de provincia, cuyo único objetivo era amenazar a Iván Valenzuela y a Marcelo Aldunate y exigir una explicación. ¿De qué? Horas antes, en «Haciendo Ruido», el demo del grupo había sido puesto al aire en «La Parrilla Democrática». Dicen que toda democracia tiene sus riesgos y fallas. Bueno, éste fue el mejor ejemplo. La masa auditora, es decir, el pueblo mismo, con todas sus fallas y aciertos, había rechazado en forma abrumadora el tema en disputa y la banda de provincia sentía -con algo de razón- que su carrera había pasado a mejor vida. Claro que la banda estimaba que había malicia por parte de la radio y que, en el fondo, le tenían mala, envidia y quién sabe qué más y que, por eso, habían armado una conspiración digna de Oliver Stone para parar en seco el futuro esplendor del grupo.

Aun se investiga cómo esos melenudos chicos con botas negras y jeans rotos lograron entrar al recinto. Como se puede imaginar, el guardia de la puerta fue rápidamente despedido. Pero el asunto es que sí ingresaron y, por poco, armaron una tragedia. Mal aconsejados hasta decir basta por su megalómano manager amateur, los chicos quebraron la regla básica de las relaciones públicas y, por poco, algunos de los preceptos mínimos de la declaración mundial de los derechos humanos. Los metaleros gritaron, lloraron y amenazaron con cantar ahí mismo. Ahí el asunto comenzó a ponerse peludo. Por suerte, no andaban armados (a partir de ese entonces, hay un detector de metales a la entrada de la radio, lo único malo es que la alarma estalla cada vez que alguien ingresa con un cassette de cromo). Los chicos con las casacas de cuero falsas fueron finalmente reducidos, luego de intensas negociaciones y súplicas por parte de alguna gente clave de la radio, incluyendo a Francisca Serrano, alias WKRP, que casi fue tomada como rehén (tuvo que someterse a un año de tratamiento sicológico, donde su terapeuta le prohibió estrictamente escuchar rock pesado).

Un año después, en un cine de una ciudad lejana donde se habla tanto inglés como español, vi ***Cabezas Huecas*** y esta estresante y, de alguna manera, bloqueada anécdota volvió a mí como un mal single de Jon Secada. Podría resumir de qué se trata pero me imagino que ya tienen una idea. Claro que como es cine, y es yanqui, las cosas allá son en serio (aunque las pistolas sean de agua). El genial Brendan Fraser, uno de los buenos actores jóvenes, inolvidable como el cavernícola cool en ***Encino Man***, es el desesperado líder mientras que Joe Mantegna asume el rol de Valenzuela, ten years after. A fuerza de violencia, el grupo de la cinta ingresa a la radio y, tal como se lo pueden imaginar, terminan colocando su demo al aire, salvando de paso la radio, puesto que el inescrupuloso dueño quería transformarla en una emisora para ¡el adulto joven!

Esto es lo agradable de esta columna, que realmente siento que puedo escribir lo que quiero y que no hay rollo con las disgresiones y/u opiniones personales desechables. Sigo, entonces, para así tratar de expresar lo que me había propuesto explorar en un principio.

La verdad es que esta página no iba a ser una eterna sinopsis de ***Cabezas Huecas***, sino más bien una mirada a la fama, al deseo de tenerla y el rollo en que se embarcan aquellos que logran conseguirla. Quería escribir sobre Syd Barrett, Cat Stevens, Peter Green y el propio John Lennon, músicos autistas, ermitaños, que emularon el ejemplo de J.D. Salinger (en la literatura) y Bobby Fischer (en el ajedrez) y, en su mejor momento, mandaron todo a la cresta, partiendo por la fama, claro (aunque, quizás por eso mismo, terminaron más famosos).

Tal vez lo mejor que pueda hacer es guardar todo el material que investigué y anuncio que mi próxima columna será sobre esta temilla que tanto les interesa a los actores de las telenovelas, a los editores de revistas del corazón y a todos aquellos que confunden «dar la cara» con «ser rostro». Antes de irme, sin embargo, no puedo dejar de poner una frase-para-el-bronce de Mick Jagger, el abuelo del rock que sabe más por viejo que por sabio (¿así es ese refrán?). Da lo mismo. «La fama es como el helado. Sólo te enferma si comes demasiado». Cierto. El asunto es que hay astros que se lo comen todo. Y más encima le echan chocolate.

Rankings

CHILE singles

High & Dry Radiohead

ESTADOS UNIDOS singles

Freak Like M

EUROPA

CHILE albumes

ESTADOS UNIDOS albumes

EUROPA

TOMALA
Coca-Cola
Coke
SIEMPRE A MANO
Fanta
Sprite

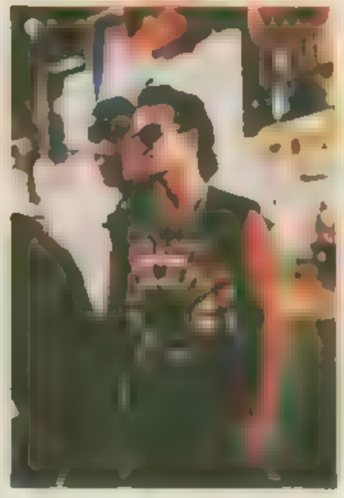
La Novia de las NOTICIAS VIVIENTES

ganador del tower Mini

Metheny presentará en Chile ... letras de su reciente produc... **David y Goliath**. El disco ... en Buenos Aires y Lon... masterizado en Nueva York ... especial acento en las letras ... barían según palabras del

después del disco *Songs of Faith and Devotion*

En la senda de Barton Fink: En noviembre se comenzará a rodar un guión escrito por Bono



Ahora usa mini: Javier Humberto Alvarez (en la foto, quién si no) es el ganador del auto sorteado entre los suscriptores de la Rock & Pop.

Basquiat

... se encuentra grabando su nuevo álbum ... *Jaw Box*. Otros nombres que la banda considera posibles son *Snap Dragon* y *Takin Off*. Antes de entrar al ... *Dookie*

Musico para la casa: Alan Wilder, integrante de los Depeche Mode desde 1982, dejó la banda debido a las malas relaciones entre él y sus ex compañeros

CAFÉ TACUBA
LAMENTO MEXICANO

Dinero, quién lo necesita: Los integrantes de Café Tacuba creen que la crisis económica en Mexico estimulará la creatividad de las bandas de ese país.

Un día tuvieron que haberse mirado al espejo y haber dicho: ¡hey, somos mestizos, entonces hagamos música mestiza! Luego, o al mismo tiempo, empezaron a hablar de ecología, indigenismo y revoluciones interiores. Después, vendieron miles de discos en su país, vinieron a Chile y hablaron con la Rock & Pop.

por Sergio Fortuño

¿Como que grupos extranjeros pensaban sonar al principio?
Quique: Love and
Smiths todo dark. En

Europa

Jerga Freak

[illegible]

DEAD CAN DANCE: Banda con [illegible]

[illegible]

¿[illegible]tamos hablando solo de música o todo esto tiene que ver también con la política? Por ejemplo ¿cómo le vendrían sus canciones al Ejército Zapatista?

[illegible]

¿Hay gente que anda con poleras de Zapata y todo eso?

[illegible]

¿Hay alguna lectura que haya animado ciertas canciones?

[illegible]

[illegible] hay una canción en una onda bastante thrash que se [illegible]

[illegible]

¿[illegible]tra los indígenas?

[illegible]

¿De dónde saltó la canción?

[illegible]

¿Cómo está la escena mu[illegible]ana ahora? La imagen que [illegible]

[illegible]

¿[illegible] para ustedes? ¿Se puede ser más creativo en tiempos [illegible]?

[illegible]

¡EL MEDIO PRECIO!

MAQUINA GILLETTE SENSOR

50% MENOS

Promoción válida en locales adheridos hasta agotar stock.

Gillette

Gillette Sensor Para Todos

precio, para que todos d[illegible] del mejor sistema de afeita[illegible] Su avanzada [illegible]ecnología de [illegible]elas con suspe[illegible] independiente, se adapta a las n[illegible]sidades y contornos de la cara, entregando afeitadas muc[illegible] suaves, al ra[illegible] sorprendentemente cómodas.

Gillette es verse bien

on el aire

por Marcelo Aldunate

¿MÚSICA CLÁSICA?

Cada vez que nos hemos referido a la programación musical de la Rock & Pop, aparte de mencionar las novedades y los éxitos del momento, nos referimos a los clásicos. A diferencia de los recuerdos, que son canciones exitosas de épocas pasadas, cuando hablamos de clásicos nos referimos obviamente, a esos temas memorables que han pasado a la historia de la musica popular, aquellos que han trascendido, tal vez por ser unicos en su clase, o sencillamente por tener «clase». Grandes clásicos de todos los tiempos podrian ser canciones como «Yesterday», «Bohemian Rapsody», o, en el plano estrictamente local, «El Baile de Los Que Sobran».

Lo más lógico es pensar que hits tan populares como los que recién citamos son los más clásicos dentro del repertorio de esos artistas. Pero no faltará quien discuta que «Let It Be» es el gran clásico de los Beatles, que «We Are the Champions» lo es en el caso de Queen, y que, dentro del repertorio de Los Prisioneros, «La Voz de los Ochenta» es la canción más importante. Indudablemente, cuando corresponde a artistas que de por sí son clásicos es difícil conceder tal «distinción» a alguna de sus creaciones.

De todas maneras, todo grupo tiene su clásico, ese que en cada presentación es inevitable revisar. ¿Cuántas veces los Stones habrán tocado «Satisfaction»?... Probablemente, siempre. Como Phil Collins con «In the Air Tonight». Si el británico no hubiese tocado ese tema en San Carlos de Apoquindo, los sacrificados fans que fueron a verlo todavía estarían lamentándose. De seguro también se lamentarían los freaks de Toto si no hubiesen podido escuchar en vivo «Hold the Line». Unas que efectivamente tienen que haber sufrido hasta el desgarro son las desafortunadas fanáticas de Duran Duran, que esperaron diez años para bailar «The Reflex» mientras el grupo de sus desvelos la tocaba en frente de ellas, y ahí quedaron. En realidad, sería una lata ir a ver a Deep Purple y quedarse con las ganas de escuchar «Smoke on the Water».

También hay clásicos que representan fielmente un estilo, una tendencia o una moda. En el punk, «Anarchy in the UK», de los Sex Pistols. Seguramente, «The Number of the Beast», de Iron Maiden, en el caso del heavy metal. Para la mayoría, «Smells Like Teen Spirit» es el clásico del grunge. Para los amantes del rock gótico podría serlo «Bela Lugosi Is Dead», de Bauhaus. Curioso es, por decir lo menos, que al tema «Blue Monday» de New Order se le considere un clásico del break dance, ya que ni el grupo ni la canción tienen que ver con esa onda.

Seguramente por una cuestión de difusión, muchas canciones reciben este calificativo ya un poco desvirtuado. De escucharlas tanto, llegan a formar parte de nuestro inconsciente colectivo. Pero, en definitiva, este es un tema donde reina la subjetividad, ya que tan clásicos como cualquier otro son viejos temas que no responden necesariamente a la lógica expuesta antes. Solo por gusto personal, por nostalgia, por revivir un momento en que estaban sonando de fondo o en primer plano, acudimos a ellos invadidos por la ansiedad.

Probablemente, seguir ahondando en este «clásico» tema sea inoficioso, pero entretiene y ayuda a refrescar la memoria.

Déjanos tu teléfono, nosotros te llamamos

como "Awake on Wednesday" de su Whirligig

Alexandra Acuña

CAULFIELDS

TECNOPOP

por Fernando Cardoch

LOS DISCOS NO SE ENCARGAN A PARIS

!!!: Y AHORA...¿QUÉ?

Descubrí

Test Pack Plus te responde si estás embarazada (+) **o no** (-).
Más de 750 000 tests de embarazo realizados en Chile, con Test Pack Plus, confirman su confiabilidad, precisión y comodidad
Test Pack Plus, científicamente confiable

TEST PACK Plus
de Abbott
LIDER MUNDIAL EN DIAGNOSTICO

El Ministerio de Salud recomienda que todo embarazo tenga un control adecuado.

ICE-T Y BODY COUNT

CORAZONES NEGROS

En el mundo existen personas interesadas en la política, la historia y problemas sociales como el racismo. Algunas ocupan sillones presidenciales o parlamentarios o son comentaristas internacionales en la televisión. A otras, probablemente jamás las veremos en nada de eso. Rock and Pop conversó en Buenos Aires con una de ellas. Alguien que además se dedica al rap y al rock pesado.

por Sergio Missana

en no empezado

las principales contradicciones de este tapiero transformado en

lealtades en conflicto

- ¿Tu derivacion del rap al metal se debe a que quieres mantener tu foco en los temas sociales?

hacer no es un intento de expre-

pasa por la mente. Así

- En tus letras te pones a ti mismo en distintos roles. ¿Como se relaciona esto con tu carrera de actor y con tu posición de vocero para mucha gente?

Has dicho que la historia norteamericana se funda en la violencia. ¿ustedes intentan reescribir esa historia?

- El rap, desde sus inicios contestatarios, parece haberse vuelto mas suave y refinado ¿que piensas de eso?

Pero a los chicos de que hablabas, cuando van al colegio, se les enseña una historia llena de estereotipos.

[illegible]

- Por eso dices «truth, justice and fuck the American Way»

[illegible]

¿Como definirías tu relación con la industria de la musica después de la polemica de «Cop Killer»?

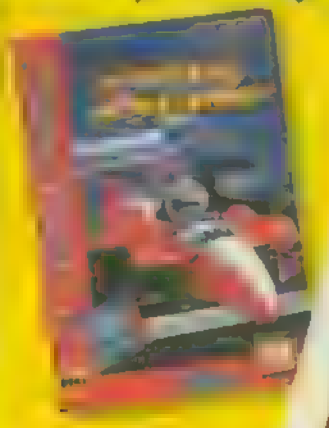
[illegible]

A propósito de la reciente muerte de Eazy E, ex miembro de NWA, ¿que piensas del Sida?

La muerte de Eazy E fue muy [illegible] hizo ver a los [illegible] de los barrios [illegible] que el Sida no es [illegible] Cuando Magic Johnson dio VIH [illegible] los chicos lo veían como alguien que vivía [illegible]

[illegible]

SEGA
Nº1 EN VIDEOJUEGOS



Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil
como a ti te gusta
Sus procesadores, su sonido digital
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel
Porque mientras más rápido sea, más SEGA es
De ahí hablamos. Siempre en buena

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

CUANDO MENDOZA TUVO CHILENA

EL OSO Y LA ESPALDA DE PETER GABRIEL

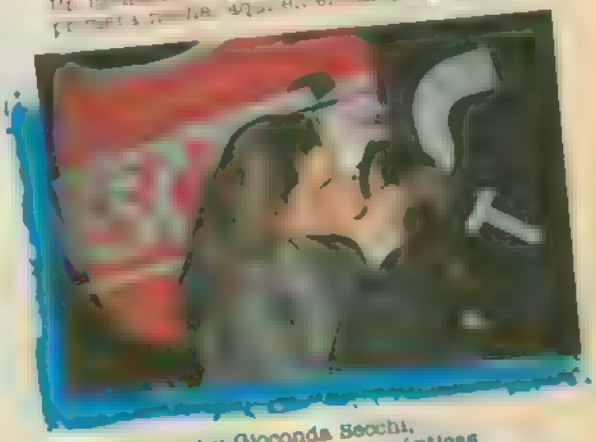
VIVIENDO NESCAFÉ CONCERT '95

Espectacular fue la acogida en el **Campus Oriente de la Católica** para esta nueva temporada de Nescafé Concert.

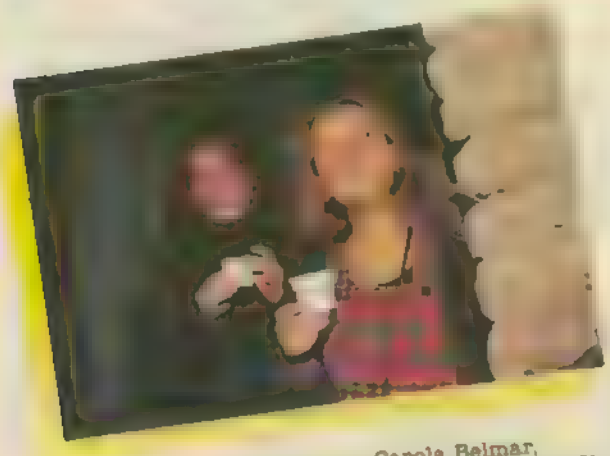
Más de mil estudiantes llegaron a disfrutar del evento y de los nuevos talentos que participaron haciendo su propio show. Los jóvenes disfrutaron hasta la última gota, este primer Nescafé Concert, bailando y después cantando las románticas canciones de **Pablo Herrera.**

Sin duda, un buen comienzo para Nescafé Concert '95.

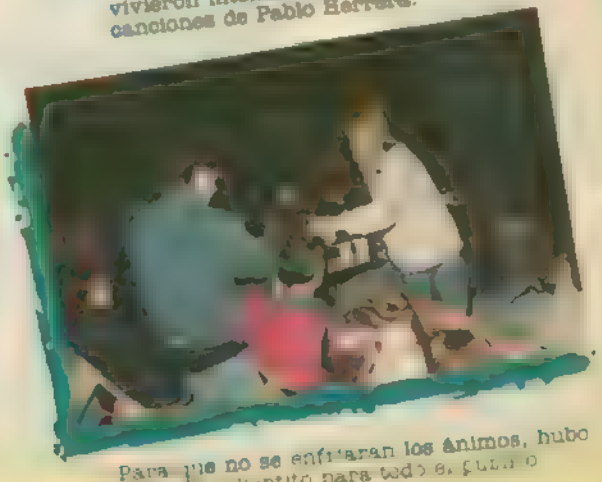
Un momento del Nescafé Concert en su primera visita al Campus Oriente



Felipe Barral y Gioconda Secchi, vivieron intensamente las románticas canciones de Pablo Herrera.



Macarena Berrios y Carola Belmar, pensando si van por un segundo Nescafé



Para que no se enfriaran los ánimos, hubo Nescafé calentito para todos

FAITH NO MORE

KING FOR A DAY, FOOL FOR A LIFETIME

EXITO!
PROXIMA VISITA A CHILE
7 de Septiembre

INCLUYE LOS SINGLES:

DIGGING THE GRAVE

TAKE THIS BOTTLE

CASSETTE

PolyGram

DIME
LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

NADA DE POSER

Boris por favor dime lo que escuchas

Creo que esta pregunta apareció el mes pasado pero ahora sería muy atinada. ¿Que fue lo último que te compraste?

¿Que onda con Violeta Parra?

¿Lo haces a la guitarra?

¿Que grupos chilenos te simpatizan?

¿cierto?

¿Vas a discos?

¿A que rockero admiras por su parada en el escenario?

¿Que crees tu? ¿Un actor se podría hacer pasar por estrella de rock?

Al menos ahora parece que no es tan difícil hacer personajes hacer otras vidas como dices tu De hecho las teleseries estan llenas de casos que aqui no vale la pena mencionar

Muchos rockeros tienen algo de sicopatas. ¿Sirve de algo eso en el teatro?

PROGRAMACION ESPECIAL Julio

94.1 ROCK & POP

-Sábado 01 de Julio
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CAFE TACUBA**

-Domingo 02 de Julio
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ **VAN HALEN**

-Lunes 03 de Julio
[illegible] ESPECIAL SOLO **SWEET**
21:00 hrs. EN DIRECTO **QUEEN**

-Martes 04 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LA LEY**
21:00 hrs. EN DIRECTO **GENESIS**

-Miércoles 05 de Julio
[illegible] ESPECIAL SOLO **LOS ENANITOS VERDES**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO **ALICE IN CHAINS**

-Jueves 06 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TEARS FOR FEARS**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO **ERIC CLAPTON**

-Viernes 07 de Julio
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OZZY OSBOURNE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **HUEY LEWIS & THE NEWS**

-Sábado 08 de Julio
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SOUL ASYLUM**

-Domingo 09 de Julio
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ **LED ZEPPELIN**

-Lunes 10 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WHITE ZOMBIE**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO **DEF LEPPARD**

-Martes 11 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BEASTIE BOYS**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO **TEN YEARS AFTER**

-Miércoles 12 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE DOORS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **LISA STANSFIELD**

-Jueves 13 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MEN AT WORK**
21:00 hrs. EN DIRECTO **CREAM**

-Viernes 14 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CREDENCE CLEARWATER REVIVAL**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO **A-HA**

-Sábado 15 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FALCO**

-Domingo 16 de Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **THE CURE**

-Lunes 17 de Julio
[illegible] ESPECIAL SOLO **MICHAEL JACKSON**
[illegible] EN DIRECTO **SERU GIRAN**

-Martes 18 de Julio
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U2**
21:00 hrs. EN DIRECTO **SCORPIONS**

-Miércoles 19 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GARY MOORE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **THE ROLLING STONES**

-Jueves 20 de Julio
[illegible] ESPECIAL SOLO **ELASTICA**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JIMI HENDRIX**

-Viernes 21 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BJORK**
21:00 hrs. EN DIRECTO **SIN GENERIS**

-Sábado 22 de Julio
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE RAMONES**

-Domingo 23 de Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PAUL MC CARTHEY**

-Lunes 24 de Julio
[illegible] ESPECIAL SOLO **ROD STEWART**
21:00 hrs. EN DIRECTO **CHUCK BERRY**

-Martes 25 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OASIS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **RAGE AGAINST THE MACHINE**

-Miércoles 26 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ATTAQUE 77**
21:00 hrs. EN DIRECTO **NEIL YOUNG**

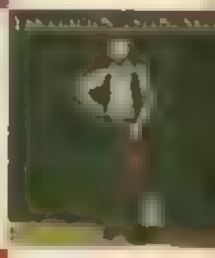
-Jueves 27 de Julio
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS CALZONES ROTOS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **STING**

-Viernes 28 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CARS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **VAN HALEN**

-Sábado 29 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PET SHOP BOYS**

-Domingo 30 de Julio
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ **BLACK SABBATH**

-Lunes 31 de Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OMO**
21:00 hrs. EN DIRECTO **SLAYER**



PROGRAMACION

"LA GRUA",

"R&P HACIENDO RUIDO",

"EN DIRECTO... R& P"

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."

"R&P SIN RESTRICCION"
con Karin Yanine

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS"
con Karin Yanine

"TUS 10 EN R& P",

"LA JAULA DEL MONO"

"DEVORAME OTRA VEZ"

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",

"LOS BACALAOS DAOS",

Valpo. Viña en el 93.1

La Serena en el 96.2

Temuco en el 93.5,
con programación local

DIEGO TORRES: NO LLORES POR ÉL, ARGENTINA

Por mas sospechoso que le parezca a algunos, este chico es uno de los más sorprendentes fenómenos de ventas al otro lado de la Cordillera de los Andes, donde parece que hoy todos tratan de estar mejor.

Tratar de durar un buen rato: «Pienso cantar hasta los 108 años», dice Diego Torres. Ni más ni menos.

[illegible] La *Banda del Golden Rocket* [illegible] uerte de «Melrose Place» porteñal También se dedicó a hacer cine y [illegible] ticanzo cuando se lanzó a la vida [illegible] Esto fue en 1992 [illegible] *Diego Torres* [illegible] *Tratar de Estar Mejor* [illegible]

[illegible] cia de un Fan Club integrado [illegible]

¿Qué influencias reconoces en tu musica?

[illegible] mpio Bo[illegible] Beatle[illegible]

¿Qué sientes al tener un club de fans?

[illegible] piensa mucho [illegible] tanta distancia ha [illegible] rse y por [illegible] siempre hat [illegible]

Tu look y tu imagen van muy en la onda grunge que esta de moda. ¿Te ha ayudado en tu carrera?

[illegible]

- ¿Por quién votaste en las elecciones de Argentina?

[illegible]

Alejandra Acuña

BARNEYS®
by JOHNSON'S
Sport Jeans

A mediados del próximo mes saldrá al aire lo que para muchos aquí en Santiago es un secreto a voces. Los de la Rock & Pop van a tener no un programa de televisión, van a tener un canal completo, el Canal 2, una nueva estación de TV abierta para toda la Región Metropolitana.

CINCO PREGUNTAS BÁSICAS PARA SABER QUE ES EL CANAL 2 ROCK & POP Y POR QUÉ DENTRO DE POCO TODO EL MUNDO VA A HABLAR SOBRE EL

canal 2 ROCK & POP®

1. ¿Y va a ser un canal de cable?

2. ¿Y va a ser como un MTV chileno?

3. ¿Y va a ser igual que los otros canales?

4. ¿Y van a salir en el canal el Rumpy y el Rolo?

5. ¿Y va a ser como la radio en la tele?

para el aire

CON ORGULLO PRESENTAMOS
LA PRIMERA CONSUMIDORA
DE MAYONESA – ¡CLICK!

CAMBIO Y FUERA CLICK.

BOX POP

PET SHOP BOYS

... notificamos oficialmente ... inapelable del pueblo

Hasta por ahí, no más

Hugo Nieto: La verdad es que ya pasaron de moda, así que ya no ... Si los ponen en la ... cambio el dial ...

Reiner Rodríguez: ... me motiva ...

Jorge Axel Gomez: ...

¡Le encanta «Go West»!

Juan Carlos Rojas ... lo larg... están muy bien ...

¿Queeee?

Ebola ...

Con ellos a cualquier parte

Felipe Huerta: Son lo ma... en esta tierra son h... super extra buenos ...

La mejor frase de este box pop: «Tienen un sonido tipo magnetofónico. Cuando los escucho siento como si me diera la corriente».

... Pamela Kirk ... que cantan son ... al ... Con la forma ...

Breve aproximación preliminar a una definición conceptual de los Boys

Francisco Tapia: Real... Con la intro de Neil Tennant nos ... lo que vendría. A... azotaron con «I Wouldn't Normally Do This Kind of Thing», «Dancing», «Always on My ...», «My Own Device» ... ciones y los ...

Homofobos en Rock & Pop

... Village People (que igua... ...) La única ca...

Susana Paredes: Me cargan ...

Naldus ...

En nuestras ediciones de agosto y septiembre, Box Pop estará dedicado a los ... y ..., respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago, o faxéala al (02) 2360066.

TVN
ES MAS
ENTRETENCION
TVN
es más

PARA QUE EN EL DEPORTE, CHILE DEJE DE VIVIR DE ILUSIONES...

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Catolica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formacion y figuracion deportiva internacional en tenis y atletismo.

Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones.

AUSPICIADORES DE ORO

HELLMANN'S Mayonesa

BANCO CONCEPCION
EL BANCO CREADOR

AUSPICIADORES DE PLATA

94.1 ROCK & POP

tv UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISION

EL MERCURIO
diariamente necesario

Radio Cooperativa

ROCK & POP

AUSPICIADORES DE BRONCE

DUNLOP

PATROCINADORES

DIGEDER

FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

FEDERACION DE ATLETISMO DE CHILE

discos del mes

HISTORY
MICHAEL JACKSON

5

Odiar a Michael Jackson es fácil. Siempre lo es cuando se trata de cualquier figura sobrepublicitada, mañadera, obsesionada con la imagen y con las buenas causas. Y está claro que en esta década, cuando en la música reinan el culto a la crudeza y el desprecio por todo lo que huela a «producido», detestarlo cuesta todavía menos.

Es difícil hacer la separación entre el Michael Jackson que gasta y gana millones de dólares, protagonista de escándalos, amante de las mascotas raras y el Michael Jackson músico. Pero es necesario. Y cuando la distinción está clara, el odio puede quedar de lado. Después de todo, él domina como pocos artistas pop su voz y su cuerpo. Por otra parte, su discografía «adulta» (a partir de ***Off the Wall***) es un monumento al perfeccionismo, que marcó la pauta para gran parte de la música de la década pasada.

El primer volumen de ***History***, ***History Begins***, es un buen resumen de las capacidades y los aciertos de Michael. La compilación grafica claramente todas las opciones que Jackson ha tomado a lo largo de su carrera. En primer lugar, está su conexión con la tradicional mezcla entre sensualidad y pulcritud del pop negro, en canciones como «Rock With You», «Don't Stop 'till You Get Enough», «Wanna Be Startin' Somethings», «Remember the Time» y la perfecta «Billie Jean». También está el baladista azucarado y melódico hasta decir basta en «She's Out of My Life» y el Just Can't Stop Loving You». En «Bad», «Beat It» y «Black or White» Jackson se acerca a un pop más fuerte, donde a veces tiene espacio el rap. Por último, Michael predica el bien, la bondad y el cambio en «Man in the Mirror» y «Heal the World».

Nada muy esencial se escapó en esta compilación. El problema está en que los grandes éxitos deberían ser el plato de entrada para 15 nuevas canciones, dos covers entre ellas. Pero el segundo volumen, ***History Continues***, no es tan atractivo como el primero. Ya el hecho de que venga acompañado por una compilación es sospechoso, como si los nuevos temas no pudiesen convencer por sí solos. Tal vez se deba a que la grabación de ***History*** costó 10 millones de dólares y nadie quiso arriesgarse a no recuperar la inversión.

Como sea, la segunda parte parece una reproducción actualizada del sonido de la sección recopilatoria. A menudo aparece el esquema de una percusión rígida acompañando a la voz de Jackson encargada de los matices y las ondulaciones, sobre todo en «This Time Around», que, como «Black or White», incluye una sección rapera, y «D.S.», donde Slash toca la guitarra eléctrica. El cover de «Come Togethera» sigue la misma línea y es bastante fiel al original de los Beatles, aunque un poco más sintético.

En el primer single, «Scream», un duo con su hermana Janet, Jackson continua utilizando los recursos que ofrece la música bailable. En ***Thriller*** y ***Bad*** lo hizo con el rock. En ***Dangerous*** lo hizo con el rap y ahora, principalmente en este tema, lo hace con la música techno y ciertos elementos de la música industrial, en medio de los cuales, lógico incluye estribillos melódicos.

«Stranger in Moscow» y «You're Not Alone» parecen reescrituras de sus baladas más exitosas, como las que aparecen en el primer volumen del álbum. La ecología vuelve a su repertorio con arpas y trinar de pajarillos en «Earth Song», mientras que «They Don't Care About Us» y «Money», muestran una crítica social inusualmente agresiva en el tono, pero predecible en el contenido. En «Tabloid Junkie», Jackson se defiende ante la forma en que los medios de comunicación utilizan su vida, algo que ya había hecho en «Leave Me Alone» de ***Bad***.

Quizás la única opción nueva en este disco vaya por el lado de orquestaciones donde la sección rítmica ha quedado de lado. Afectado por el síndrome McCartney, el rey del pop coquetea con la música clásica. «History» comienza citando a «Cuadros de una Exposición», de Musorgsky, y continua con un ambicioso arreglo orquestal interrumpido por locuciones que entregan fechas y acontecimientos históricos, como la depresión de 1929, el fin de la Segunda Guerra Mundial y la caída del muro de Berlín. «Little Sussie» mezcla el mismo tono grandilocuente con la voz de una niña cantando sobre una caja de música, mientras que en el cover de «Smiles», original de Charles Chaplin y popularizada por Nat King Cole, hay tres arreglos distintos, uno orquestal, otro rítmico y otro sólo con piano y voz.

Como siempre, aunque el disco suene excesivo, hay un dominio técnico destacable y una producción depuradísima. Pero no hay nada nuevo que decir por parte de Jackson, que en la carátula del álbum aparece petrificado, con el mismo atuendo de policía futurista que usó en su última gira, solo y elevado sobre un mundo que puede vivir sin él.

Sergio Fortuño

LA LEY
INVISIBLE

6

«Los llantos que ahogan este amanecer me harán brotar» canta Beto Cuevas en «Animal», la primera canción de ***Invisible***, el nuevo álbum de La Ley.

Y la frase resulta muy expresiva por las circunstancias que rodean la factura y el lanzamiento del disco. En efecto, cuando Andrés Bobe murió, en abril de 1994, se fue no sólo el guitarrista del grupo, sino además un motor muy protagónico en su trayectoria. Aparte de superar el dolor por la muerte de un amigo tan cercano, los miembros de La Ley debieron elaborar su duelo, decidir la continuación del grupo, reorganizar el funcionamiento interno, sumar a dos integrantes, componer material, cambiar de casa discográfica y grabar un álbum en Estados Unidos (sin contar lo que vendría después: discutir judicialmente el uso de su catálogo y su situación contractual con su antigua compañía de discos y con la familia del fallecido guitarrista). Casi nada.

Por eso, la mención del llanto como fuerza de renacimiento es acertada y emocionante. Y es un buen punto de partida para revisar este maduro disco del grupo chileno. Porque en las letras de las doce canciones del álbum hay varias referencias a la idea de un nuevo comienzo para la banda (por ejemplo, «comienza el día cero y mañana su continuidad», en «Día Cero»).

Es en esos textos, todos de Beto Cuevas, donde se expresa la proposición moral del grupo. Como siempre, las letras se mueven entre dos mundos posibles: la ambigüedad y lo concreto. O por decirlo de otro modo, canciones donde lo que se describe es genérico y con varias posibilidades de interpretación (como en «Animal» o «Fausto») y temas que tienen una referencia muy exacta. En ese sentido, temas como «Hombre», «Cielo Market» y «El Rey», son el equivalente de «Tejedores de Ilusión», del disco anterior, donde el grupo se lanzaba en picada contra los que pregonan la existencia de una crisis moral entre los jóvenes.

Por otro lado, la música de este disco es sorprendente. Porque, conservando mucho de la impronta del trabajo anterior, se escucha más madura, más sólida, menos etérea y más concreta, responsabilidad que podría atribuirse al obvio proceso de crecimiento de los músicos, pero también al regreso a la banda de Rodrigo Aboitiz, tecladista fundador del proyecto junto a Andrés Bobe a fines de los años 80, y que participa en la

autoría de varias de las canciones.

Curiosamente, en el directo y notable primer single del disco, «El Duelo», Aboitiz no participó creativamente, el tema lo escribieron Luciano Rojas (bajo), Beto Cuevas y Andrés Bobe. Ahí, y en todo el resto del disco, el crecimiento del grupo es evidente. Justo cuando podría haberse esperado alguna duda en el trabajo colectivo, por la inclusión de dos miembros nuevos, la banda suena muy afiatada, sólida, compacta y potente.

En esa potencia es donde se encuentra el peso de este disco, fuerza que se traspasa también al trabajo de su vocalista, que se ha superado notablemente desde sus comienzos con la banda.

La solidez del álbum está mejor expresada que nunca en «Invisible», el tema dedicado a Andrés Bobe que le da título al disco. Es una canción pivotal, central, una de las buenas en la trayectoria del grupo y que tiene inmediatas posibilidades de convertirse en hit.

El resto del disco está marcado por una bien lograda ambigüedad («Fausto» y «1-800-DUAL») y por canciones con contenido explícito. En «Cielo Market» la furia se dirige contra las revistas sensacionalistas, traspasando a canción un comentario que el propio Beto se encargó de hacer en las primeras declaraciones del grupo tras la muerte de Bobe. Y en «Hombre» y «El Rey», la mirada se centra en problemas más bien universales. De las tres canciones en otro idioma «Deuxieme Fois», en francés, resulta algo inexpresiva, «R & R» es un divertimento con ritmo de rock and roll y, la mejor de todas, «The Corridor», suena como esos temas lentos de conjuntos ingleses de los ochenta, como Culture Club o Spandau Ballet, pero no por eso es menos efectivo y hermoso. No es raro, porque se trata de un viejo tema escrito por Aboitiz y Cuevas en los inicios del grupo.

Invisible puede ser, para La Ley, el disco consagratorio que se estaba esperando de ellos desde el álbum **Doble Opuesto**. Tiene tres canciones con potencial de hit, está grabado en condiciones notables y suena a la altura. Pero tal vez lo más importante es que está hecho por una banda sólida, afiatada y convencida de la validez de su propuesta. Una banda a la que los llantos hicieron brotar.

Iván Valenzuela

PALABRAS MÁS, PALABRAS MENOS
LOS RODRÍGUEZ

5

Está en el límite este disco de los Rodríguez. A pesar de tener varios temas rock & roll, el tercer álbum de la banda de Andrés Calamaro muestra influencias bien poco rockeras, salvo por un sonido evidentemente inspirado en la época legendaria de los Rolling Stones.

El álbum parte con «Milonga del Marinero y el Capitán», que más que una derivación del tango parece una rumba flamenca. Este tema es la continuación de «Sin Documentos», el single que les dio fama internacional.

«Todavía una Canción de Amor» es un ejemplo de música adulta. Aquí se reconstruye el estilo del popular compositor de «Y Nos Dieron las 3». «La muerte es una amante despechada que juega sucio y no sabe perder». En «El Tiempo Lo Dirá» y «Puerta de Lado» se aprecian influencias de estilos y letras característicos de los cantautores españoles en general. Incluso, «Diez Años Después» parece por momentos una canción del Duo Dinámico.

Lo mejor del disco pasa por los temas más rockeros. Así, se destacan la casi punk «Palabras Más», «Hace Calor» y «Forma de Vida». En general son canciones fáciles, stonianas y con potencial comercial. También resalta «Extraño», un hermoso lento con algunas reminiscencias de la música de John Lennon.

Pero el disco, además, llama la atención por su eclecticismo. Hay una variedad de estilos que aparecen como piezas sueltas de rompecabezas, como el reggae «Aquí No Podemos Hacerlo».

En el plano de las letras, éstas revelan la forma de vida de Los Rodríguez, o por lo menos la que ellos idealizan: sexo, alcohol y rock & roll. «Camarero, perdí mi dinero jugándome el sueldo con profesionales del juego de azar», dicen en «El Tiempo Lo Dirá».

Quizás por momentos cuesta enganchar con el álbum. Pero también hay ocasiones en que Los Rodríguez logran crear la atmósfera adecuada. De todas formas, siempre se escucha a una banda capaz de pasarlo bien tocando.

L.A.

ELASTICA
ELASTICA

6.5

«Robar la música de otra gente es una buena manera de empezar a componer». Estas son palabras de Justine Frischmann, vocalista, guitarrista y compositora de Elastica. La fórmula resultó. De hecho, este cuarteto británico es una de las bandas nuevas más prominentes del mundo.

Al principio querían un guitarrista con influencias de The Stranglers, Blondie y Wire, y, tras poner un aviso, apareció Donna Matthews, consiguiendo el sonido que buscaban. Así, con esas influencias y después de tres años de encierro, entregaron una versión renovada de la new wave. Su principal logro resucitar la catarsis que envolvió al rock de los setenta y añadirle un elemento contagiante y sensual.

Las canciones de este álbum debut (algunas provienen de tres Ep's anteriores), son tremendamente enérgicas y con una duración siempre inferior a los tres minutos. Incluso, «Vaseline» y «Annie» bordean unos vehementes sesenta segundos. Aunque los temas incluidos en el disco son 16, éste no sobrepasa los 43 minutos. Según Frischmann, ex integrante de Suede y pareja del vocalista de Blur, Damon Albarn, las canciones tienen que ser cortas, ya que las cosas excitantes normalmente son rápidas. Y tiene razón. En todo caso, la idea proviene del álbum ***Pink Flag***, del grupo inglés Wire, el que además recibió un pequeño porcentaje de las regalías de Elastica por el sampling del tema «Three Girl Rhumba» que hacen en «Connection».

Por otro lado, la banda recientemente salió de los tribunales por la demanda que presentó la editorial de The Stranglers por un supuesto plagio de la canción «No More Heroes» en «Waking Up». Y, hay que reconocerlo, tiene serias similitudes. Pero esto no le resta méritos a Elastica. La banda nunca ocultó su peculiar forma de escribir, que, en todo caso, le dio fantásticos resultados.

Así como en los Estados Unidos el punk ha tenido un renacimiento con Green Day y Offspring a la cabeza, en Gran Bretaña ha pasado algo parecido con la new wave. Si los norteamericanos se fueron por el rock, los británicos lo hicieron por el pop. Blur, Oasis y ahora Elastica son algunos ejemplos de esto.

Sería bueno que no surjan malentendidos cuando aquí se usa la palabra pop. Para aquellos que gustan de las denominaciones, el estilo de Elastica puede llegar a llamarse punk-pop. Es que el principal elemento es aportado por el sonido de unas crudas guitarras, secundado por la intensa base de una acelerada batería a cargo del único hombre del conjunto, Justin Welch.

A diferencia de otras bandas de mujeres que alternan dureza con voces dulzonas, el timbre vocal de Frischmann va por una línea menos femenina, que, al igual que la música de este cuarteto, es bastante andrógina. Sin embargo, esto no implica que las letras del grupo dejen de corresponder a su extasiante sonido. Así, lo sexual está presente en todo el disco por medio de textos simples y directos. «Hagamos siesta, en tu Ford Fiesta», dicen en «Car Song». Y en «Stutter» hablan de la impotencia del novio por los efectos del alcohol, canción que junto a «Line Up» y «Connection» está entre los mejores temas de este demoledor álbum. De esta forma, la banda se muestra impaciente y caliente. Es la nueva ola de la new wave.

Leslie Ames

TRABAJ
FISKALES AD-

6

No es usual que una banda con más de siete años de vida tenga solo dos discos. Pero, inevitablemente, la carrera de un grupo se cuenta por sus grabaciones. La trayectoria de los Fiskales Ad-Hok es larga y su evolución ha sido importante, aunque recatada. El hecho de que su desarrollo musical no muestre giros tremendos entre sus dos producciones, no significa que los detalles no sean significativos. Por lo demás, esto muestra una solidez de estilo importante. El añadido viene a hacer aclaraciones o a mostrar una lucidez que nunca es totalmente obvia.

El estilo Fiskales sigue ahí

DISCOS

Además, muchos de los temas del disco se conocían en vivo desde hace tiempo. De hecho, una parte de ellos viene de la misma época de su disco anterior. Esas canciones han sido elaboradas con acierto. «Rio Abajo», nada más, con la incorporación de arreglos de música mapuche (a cargo de Joe Vasconcellos), ha crecido hasta convertirse en casi un himno punk-indígena.

En *Traga!* el grupo se ha creado un espacio para incorporar ideas diferentes y combinables. El bloque de guitarras se ha abierto para mostrar melodías vocales sumamente interesantes sobre acompañamientos más atrevidos. Para eso han aparecido temas nuevos que muestran la marca de unos Fiskales con el pie en el acelerador, manejando un montón de buenas ideas llevadas a las pistas con la marca de la experiencia y el talento. «Carlitos Jesus», «No Estar Aquí» «Con Nuestras Manos» (un rap punk) y sobre todo «Eugenia», que bien puede ser lo mejor del disco, un tema gigante donde se lo escuche.

Esa línea ya se veía venir desde canciones como las más antiguas «Algo», «Fuga» y «Tevito», que ahora forman parte de un cuerpo más entero. Y esa figura va quedando tan definida que la versión de «Banderitas y Globos» de Sumo, con que cierra el Lp, tiene toda la claridad de una banda experimentada que sabe revivir un tema a su medida (incluso interviniendo un poco la letra).

Y, a propósito de letras, no sólo en la música los Fiskales están en un nuevo giro. El discurso se ha vuelto casi invulnerable. La ironía, como en «Grisa» («como hombre, tu única libertad es la del libre mercado»), llega a un nivel en que se pasa a otra cosa. Esa ironía sufrida, ahora se ha transformado en angustia. Las letras de «Eugenia» y de «No Estar Aquí», han superado una marca local, que sólo se había visto empujada con el disco anterior de la banda.

Otra vuelta de tuerca para el rock chileno. Ahora está todo un poco más afiatado, un poco mejor definido, y la vara ha quedado mucho más alta. No debe ser demasiado arriesgado trazar una sola línea desde Los Prisioneros hasta los Fiskales. La dirección de esa trayectoria ha quedado surcada con fuerza en una superficie dura pero fértil.

Felipe del Solar

CUANDO LOS ANGELES LLORAN
MANA

5

Maná es como una de esas orquestas bailables que anima casamientos y otras fiestas. Posiblemente sea la más profesional de Latinoamérica, capaz de tocar lo que sea, desde rock hasta ritmos tropicales, y capaz de hacer sus propias canciones. Aunque los mexicanos prefieran verse a sí mismos como una banda de rock & roll, en su música hay más destreza y solvencia instrumental que espíritu de transgresión.

Maná, tal como se le escucha en su segundo disco de estudio, *Cuando los Angeles Lloran*, es un grupo sólido. El problema está en que esa solidez se traduce en sonidos ya digeridos, como el pop derivado del ska que The Police popularizó 15 años atrás.

En esa onda empieza el álbum, con «Como un Perro Enloquecido», donde Fher, el vocalista y principal compositor del grupo, sorprende con su visión del enredado mecanismo del coqueteo femenino, ese sutil y erótico arte de prometer y nunca cumplir: «reconozco que me excitas, pero te pasaste de pistola», canta el baterista Alex Gonzales. Es uno de los dos temas del disco donde la voz no es de Fher, quien volverá a sentirse «como un perro herido» en «No Ha Parado de Llover», una balada semi acústica donde queda demostrado el cariño que el compositor siente por el lenguaje. A él no le basta con decir «estoy llorando». Sus caminos son algo más sinuosos. «La luz se ha puesto muy mojada/ mirada triste está nublada/ y en mis ojos no ha parado de llover».

«Ana tiene 15 y está embarazada», podría haber sido el comienzo de «Ana», una historia parecida a la de «Cuando Agosto Era 21», de nuestro Fernando Ubiergo. La opción de Fher: «Ana tiene 15 (hasta ahí, O.K.)/ niña se te vino un problemón/ algo está creciendo/ en su vientre hay algo en expansión».

No es muy directo este Fher. Por eso sorprende la acusación sin rodeos en «Cuando los Angeles Lloran», una canción sobre el asesinado líder ecologista brasileño Chico Mendes. «El murió a sangre fría/ lo sabía Collor de Mello y también la policía». Junto a «fría» y «policía», Fher acuña la palabra «Amazonia», en una clara demostración de que el arte, en este caso la rima, impone sus reglas a la naturaleza, por muy ecológico que sea el tema.

Si se trata de canciones «con mensaje», este disco ofrece una infinidad de posibilidades. Dejemos de lado el funky-erotición «Déjame Entrar» y sus versos derivados de la escuela «mojar mi nariz en tu pecera», como «deja clavarme ya en la alberca de tu ombligo», y vamos a encontrar a una hormiga contando que la quieren correr de la Selva Negra en «Selva Negra». Más adelante Fher declara que «si siembras dolor, recibirás dolor/ si siembras amor/ siempre hay amor» en «Siembra el Amor», canción que recuerda a los Beatles sicodélicos y que hubiese funcionado perfectamente como himno evangélico o como cierre de Piedra Roja, nuestro Woodstock de los setenta. Fher lo asume en «Déjame Entrar»: «Dicen que soy un hippie indecente/ no me importa lo que diga la gente».

Siguen los temas de «candente actualidad» en «Antifaz», una canción sobre el tráfico de armas y drogas que mezcla a Police y The Knac. «Borracho» parece un intento de retrato social, pero daría mejores resultados en el casamiento que Maná debería animar. Los asistentes a la fiesta escogerían a uno de los invitados y lo señalarían, mientras, junto con la banda, cantarían: «Ahí viene el borracho, ya ni puede caminar/ ahí viene el borracho que no para de chupar».

S F

DEMO

«PURA COSTUMBRE»
SOLAR

6

De la mano de Lucybell, Solar está empezando a darse a conocer en el medio rockero. La banda, que suele abrir los conciertos del grupo de «Lunas», demuestra en «Por Costumbre» un sonido manchesteriano, baterías electrónicas [illegible] Así, esta banda, que ya sobresalió en un compilado de la Universidad de Chile, suena limpia, atmosférica y moderna. Gracias a unas bases perfectamente ejecutadas y a su buen concepto, prometen. Para no perderles el rastro.

«INTER»
2.C.V.6

5

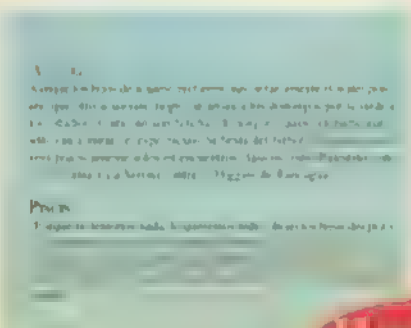
Incluido en el cassette *DIM 1990-1994*, el extracto «inter» [illegible] Gary Numan. El resultado de esta mezcla es una interesante fusión instrumental. Y son precisamente los instrumentales los mejores temas de la placa, debido a las deficiencias en la interpretación del vocalista. El cassette cuenta además con varias grabaciones artesanales que permiten apreciar las notorias mejorías que 2.C.V.6 ha logrado con el paso del tiempo. Amantes del techno, la producción está a la venta.

«HUMAN RACE»
DOGMA

5

Dogma es un cuarteto de metal que, como todas las bandas del género, canta en inglés, con serias intenciones de internacionalizarse. Su sonido emula a Pantera y Sepultura y sus letras hablan sobre la destrucción de la humanidad y otros asuntos apocalípticos. Este grupo muestra hartas ganas y energía. En «Human Race» presentan a un cantante que se rompe la garganta apoyado por un juego de guitarras demoledoras que se acelera al final hasta convertirse en agudos riffs. El tema comienza en óptima forma, pero al terminar se vuelve algo monótono.

Leslie Ames



R.E.M.

disco por disco

Chronic Town
Murmur
Reckoning
Fables of the Reconstruction
Lifes Rich Pageant
Document
Green
Out of Time
Automatic for the People
Monster

Fábulas de la construcción de un monstruo automático para la gente (y que se siente bien)

R.E.M. es una de las bandas con mayor responsabilidad en el quiebre del gusto masivo que afectó a la musica pop a principios de los noventa. Desde 1983, mientras comenzaba a tomar forma el imperio del pop con lentejuelas, el cuarteto de Athens, Georgia, mantuvo la tradición de un rock simple y directo. Algo así como el punk, pero hacia adentro. Aunque la verdad es que muchas veces las letras del líder de la banda, Michael Stipe, no se refieren a nada concreto y, sobre todo en los primeros discos, están ocultas por distorsiones en la voz, el grupo ha recibido el título de «voceros de su generación» por una cuestión de actitud. Los contenidos y los hechos nunca han estado muy claros, pero los sentimientos sí. Quizás eso es algo que pasa con la generación más cercana a R.E.M.

En 1982 apareció el Ep ***Chronic Town***. Su mayor gracia es haber anticipado lo que después maduraría como el estilo de la banda: el contraste entre un ritmo rápido y un sonido suave, guiado principalmente por los arpegios rápidos y ligeros de Peter Buck en la guitarra y la acentuación sobria e inteligente por cuenta del bajo (Mike Mills) y la batería (Bill Berry).

Murmur, al año siguiente, mostró que el grupo no tenía sólo clara la onda, sino que también podía dominarla. El disco empieza con «Radio Free Europe», una especie de himno acelerado y retro. El ritmo se reduce hasta el límite más bajo en «Perfect Circle», una bellísima canción cantada como si a Stipe apenas le quedaran fuerzas. «Talk About the Passion» engancha la música de R.E.M. con la tradición folk y, en temas como «Laughing» y «Shaking Through», la voz de Stipe funciona como un contrapunto anímico a la sensación de velocidad que generan el acompañamiento instrumental.

Con ***Reckoning***, en 1984, la banda exploró el sonido acústico en dos de los temas más destacables del álbum: «So. Central Rain» y «(Don't Go Back to) Rockville». Sin embargo, también hay un acercamiento a algo más rockero y eléctrico en «7 Chinese Brothers», «Pretty Persuasion», que es quizás una de las canciones que llevan impresa la marca de los comienzos de R.E.M., y «Little America».

En ***Fables of the Reconstruction***, aparecen nuevas variantes en la instrumentación, como una sección de cuerdas en «Feeling Gravity's Pull», que habla de un mayor interés por crear una atmósfera para cada tema. Lo que en «Kohoutec» y «Auctioneer (Another Engine)» corre por cuenta de un sonido destemplado en la guitarra, en «Can't Get There From Here» se logra con una acelerada sección de vientos y, en «Green Grow the Rushes» con un etéreo arreglo vocal.

Lifes Rich Pageant, de 1986, es quizás el primer asiso de la profesionalidad y la consistencia que la banda alcanzaría un poco más adelante. Este disco muestra por primera vez el acercamiento de Stipe a temas como la ecología y los problemas del desarrollo industrial, algo que a estas alturas puede parecer un lugar común. Pero era 1986 y las canciones de este disco tienen la gracia de ser efectivas hacia adentro y hacia afuera, no dependen sólo del discurso o el mensaje.

Document es la primera obra maestra del grupo. El disco demostró que el cuarteto era capaz de expandir su público al mismo tiempo que crecía artísticamente. «It's the End of The World as We Know It» es una de las mejores canciones rock escritas en forma de collage, junto a «Subterranean Homesick Blues», de Bob Dylan. Por la ironía que destila, este tema se emparenta con la lúdica «Exhuming McCarthy», que en el disco sucede a la potente «Finest Worksong». Al mismo tiempo, Stipe y la banda obligan a recogerse no sólo en la exitosa «The One I Love», sino también en temas como «Oddfellows Local 151» y «Disturbance at the Heron House».

Green, en 1989, cerró la década para la banda con un estrellato sólido al interior de Estados Unidos. El disco continuó la veta rockera de algunos temas de ***Document*** con «Pop Song 89" y «I Could Turn You Inside Out», canciones menos indirectas que juegan precisamente con la fama que había alcanzado el grupo, mientras que en «World Leader Pretend» Stipe llega a un nivel de introspección asombroso. «Stand» es una especie de himno ecologista en la línea «piensa globalmente, actua localmente». Quizás los grandes momentos del álbum se producen cuando las guitarras eléctricas quedan de lado y se reemplazan por mandolinas como en «You Are the Everything» y «The Wrong Child».

Es el mismo sonido, a una velocidad un poco más alta, el que abre la canción que, en cierta forma es la responsable por todo lo que hoy se dice sobre R.E.M., «Losing my Religion», esa finísima obra sobre la desorientación y el vacío que se convirtió en el primer éxito mundial del grupo. ***Out of Time***, el disco que contiene este tema, es casi como la búsqueda de la religión. Aquí el grupo parece estar buscando un tono, un sonido, una forma de decir las cosas y prueba desde la vegetativa y minimalista «Low» hasta la demasiado embellecida «Shiny Happy People».

Después del éxito de ***Out of Time***, segundo disco del grupo con el sello Warner, la primera compañía que lo grabó, I.R.S., reeditó todo su catálogo de la banda, desde el Ep ***Chronic Town*** incluido en el disco ***Dead Letter Office***, junto a una serie de covers y tomas alternativas, hasta ***Document***. Además, I.R.S. lanzó la compilación ***The Best of R.E.M.***, un resumen acertado de los primeros años de la banda.

La búsqueda y el paseo por diversos sonidos que R.E.M. realizó en su exitoso disco de 199 derivó, en 1993, en el monumental ***Automatic for the People***. Con un énfasis en lo acústico, el disco contiene canciones de una dulzura que difícilmente podría otra banda haber controlado sin caer en excesos sensibleros. «Everybody Hurts» «Nightswimming», «Sweetness Follows» y «Find The River» son los mejores ejemplos de esto.

Monster, lanzado el año pasado, marcó el reencuentro de la banda con los instrumentos electrónicos. El disco está dominado por sonidos de guitarras acopladas, ecos y crujidos. Hay momentos de humor, como en «What's the Frecuency, Kenneth», «Star 69» y «Crush with Eyeliner», hay sensualidad, como en «Tongue» y hay canciones más dolorosas, como «Strange Currencies», «You» y «Let Me In», inspirada en la muerte de Kurt Cobain.

S F

¡ESTE ES MI KETCHUP!
mi ketchup
Caronni

CUESTIÓN DE IMAGEN

Burton el nerd mas admirado del mundo

Idolos
Tim Burton

[illegible] despeinada un poco infantil y obseso se haya evaporado hasta desintegrarse. Lo que en [illegible]

[illegible] que enganchan los que se emocionan los [illegible] las imitaciones de su personajes superhéroes *Batman* [illegible] *El Joven Manos de Tijera* [illegible] *Beetlejuice* [illegible] eta en su última película *Ed Wood*. Una [illegible] ndo de Wood el peor director de [illegible]

Subgénero Mutante
Parejas en la carretera: Amores violentos

[illegible] sin duda alguna [illegible]

[illegible] *Bonnie y Clyde* [illegible]

[illegible] *La Fuga* [illegible]

[illegible] llamada *Entrega Total* [illegible] María Ramos y [illegible] lo que a [illegible] *Kalifornia* del director [illegible]

[illegible] *Corazon Salvaje* [illegible] Dern es un buen ejemplo [illegible]

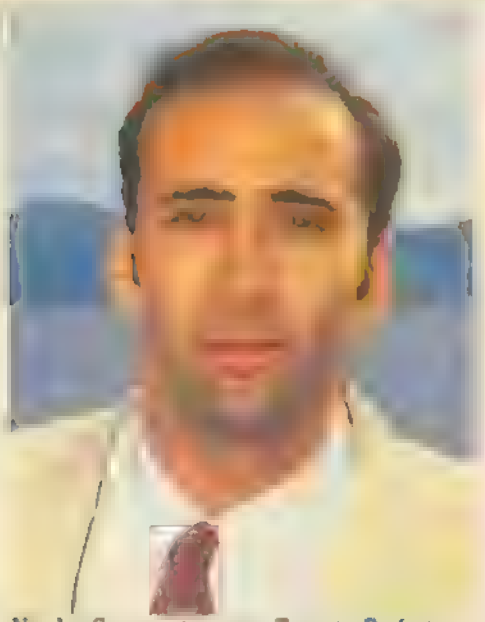
[illegible] amen por sobre todas las cosas *Una Pareja Peligrosa* [illegible]

[illegible] por excelencia es *Asesinos por Naturaleza* [illegible]

Top 30

[illegible]

por Gabriel Poigam



Nicolas Cage protagoniza *Traición Perfecta*

Perdidos en el Estante

Traición perfecta

Sala Oscura

Backbeat-El Beatle perdido

Filmografía

Samantha Mathis

Suban el Volumen

83 Hours till Dawn

Extreme Close Up

This is My Life

Ferngully

Super Mario Bross

Esa Pequeña Cosa Llamada Amor en la cua

Mujercitas

How To Make an American Quilt y en diciembre se unirá a Micha

The American President Como si eso

Backbeat Los Beatles tambien empezaron de abajo

BARNEYS

Sport Jeans

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

PRIMERA ESCENA:

Otro día más en las vidas de nuestros antihéroes. Rock está de turno en la radio. Es la noche de un día cualquiera de una semana cualquiera. Rock deja correr una cinta pregrabada mientras lee una revista de comics para adultos. En la cinta empieza a sonar "Believe" de Elton John y Rock hace una mueca. De pronto se oye un grito desde la pieza contigua:

"¡Don Rock! ¡Lo llaman por teléfono, por la 2!"

Rock: Aló.

Pop: ¿Don Rock?

R: Ah, Pop, eres tú. Hola.

P: ¿Oí mal o te dijeron Don Rock?

R: Es el nochero. Todavía no me conoce.

P: Rock, no es necesario conocerte para no decirte "Don". Basta ver tu pelo.

R: ¿Qué tiene mi pelo?

P: Aparte de ser igual al Tío Cosa, nada especial.

R: No sé con qué cara hablas de pelo, si tu corte es típico de fletos.

P: Lávate la boca antes de hablar de mi corte de pelo, Rock. Me lo corté en el mismo lugar en que se lo corta el Beto Cuevas y la mayoría de los rockeros: En la Peluquería Francesa.

P: Además te llamo para otra cosa.

R: ¿Qué quieres?

P: Si una mina te pide el examen del Sida, ¿qué harías?

R: ¿Es pregunta teórica o una pregunta real?

P: Digamos que real. Le acaba de pasar a un amigo.

R: ¿Qué amigo?

P: No puedo decirte.

R: Ah. O sea, le pasó a ti.

P: No fue a mí, Rock.

R: Sí lo fue, Pop. Estoy seguro.

P: Córtala. No fue a mí. Y contéstame: ¿Qué harías?

R: En tu caso, le diría la verdad, que se quede tranquila porque eres virgen y jamás has practicado una conducta de riesgo.

P: Idiota, no fue a mí, ¿entiendes? Respecto a lo otro...

R: No sigas, no estoy de ánimo para confesiones.

P: Contéstame luego o te corto.

R: Bueno, te respondo. Depende del tipo de mujer. Si es perceptiva, se fijó en tu pelo estilo Blur y cree que eres gay. Si es del prototipo posmo, se está haciendo la vampiresa y la mujer de mundo. Si es de carácter galla, lo pregunta porque leyó en la Caras que hacer esa pregunta está "IN". Si es guerrera, lo está preguntando en serio. Si es ex-alumna de un colegio de monjas está aterrada con la campaña de prevención del Ministerio. Si es thrash, le está palanqueando porque jamás se involucraría con un tipo como tú. Si es una tipa piola que no sigue ondas, le interesas de verdad y quiere estar segura de ti, pero descarta esta alternativa porque no cree que en Chile existan minas piolas menores de 60 años.

P: Nadie puede ser tan estereotipado como tú, Rock.

R: Es que las minas SON estereotipo, Pop. Ya debieras haberlo asumido. Y terminando mi respuesta, déjame decirte que como tú sólo sales con prototipos posmo, mételé una chiva y atina. Va a embalar igual.

P: Obsesivo, ni fue a mí, ni todas mis amigas son posmo.

R: OK, Pop. Te creo. Sólo porque eres mi compañero de departamento.

P: Por fin. A propósito, ¿A qué hora vas a llegar?

R: Tarde, como a las dos.

P: Bajón, viejo. Si te hubieras venido ahora, podríamos habernos tomado unas cervecitas. Pero en fin, seguiré viendo Vía X.

R: Plagio X, pua). Poco les falta para crear los programas "Videos Equisitmos" y "Xeavis and Xutt-Head".

P: No exageres. Además están dando un recital grosso de los 10.000 Maniacs.

R: Déjame ir a tomar un vaso de agua, que me alcé con sólo oír el nombre.

P: Ya, Rock, que mañana tengo que levantarme temprano.

R: ¿Qué tienes que hacer?

P: Me voy a ir a sacar sang... Quiero decir, tengo que ir a reportear una acción de arte frente a un Banco de Sangre para el programa de la Karin.

R: Ya. Ojalá que no seas positivo, Pop. Pero si te va mal, no te urjas, tal vez todavía te queden algunos años.

P: Ya, lalooso, sigue con tu idea. Nos vemos mañana, Don Rock.

R: Tú deberías ser aquí Don Rock, por Rock Hudson, claro. Chao.

SEGUNDA ESCENA:

Rock y Pop están almorzando juntos. La tipa que los atiende -pelo a lo Dolores O'Riordan, mini y medias negras, bototos, los trata de tú- trae unos platos donde hay de todo, salvo carne. En el ambiente suena música new age.

R: No tolero este lugar.

P: Llevamos veinte minutos acá y has repetido eso 20 veces.

R: Es que de verdad no lo tolero.

P: Cálmate, que tengo que hacerte una pregunta seria.

R: ¿Qué tan seria?

P: Me contaron una cosa de ti que espero que no sea cierta.

R: ¿Qué cosa?

P: Que cuando estás solo en la casa ves "Extra Jóvenes".

R: ¿Quién te lo contó?

P: El Rumpi.

R: El muy hocicón.

P: Rock, mírate bien. Te dicen Rock. Llevas una polera de Pantera. Usas un anillo de calavera. No ves las películas de Tarantino por comerciales. Vives solo. Tienes veintit... A propósito ¿Qué edad tienes?

R: 24.

P: Yo creo que ni el mismo Comparini veía el "Extra Jóvenes" a esa edad. Rock, necesitas ayuda siquiátrica.

Deja de sonar la música new age y empiezan a tocar "Atrapada en Este Amor" de María Ramos. Rock y Pop se miran, abren los ojos y la boca al mismo tiempo y simulan vomitar.

P: Esta es la canción de *Entrega Total* del Leo Kocking.

R: Horrorosa película. Preferiría ver durante un mes seguido "Interferencia" que ver *Entrega Total* de nuevo.

P: Ah no, yo me quedo con *Entrega Total*. Al menos uno se ríe.

R: Eso es cierto.

P: A propósito de esta canción, ¿supiste que la María Ramos va a grabar un disco nuevo? Un disco de pop-rock.

R: Júrame que es la peor broma que me has hecho en tu vida.

P: Es verdad, Rock. Incluso más, en algún lado leí que ella se reconoce adicta al rock y al pop.

R: Pop, tenemos que cambiar los apodos. Es urgente.

P: ¿Y cómo te gustaría que te dijesen?

R: Death Metal. Y a ti te podríamos decir Sidarta, por lo de tu Sida.

P: Rock, no tengo Sida.

R: Seguro, brother.

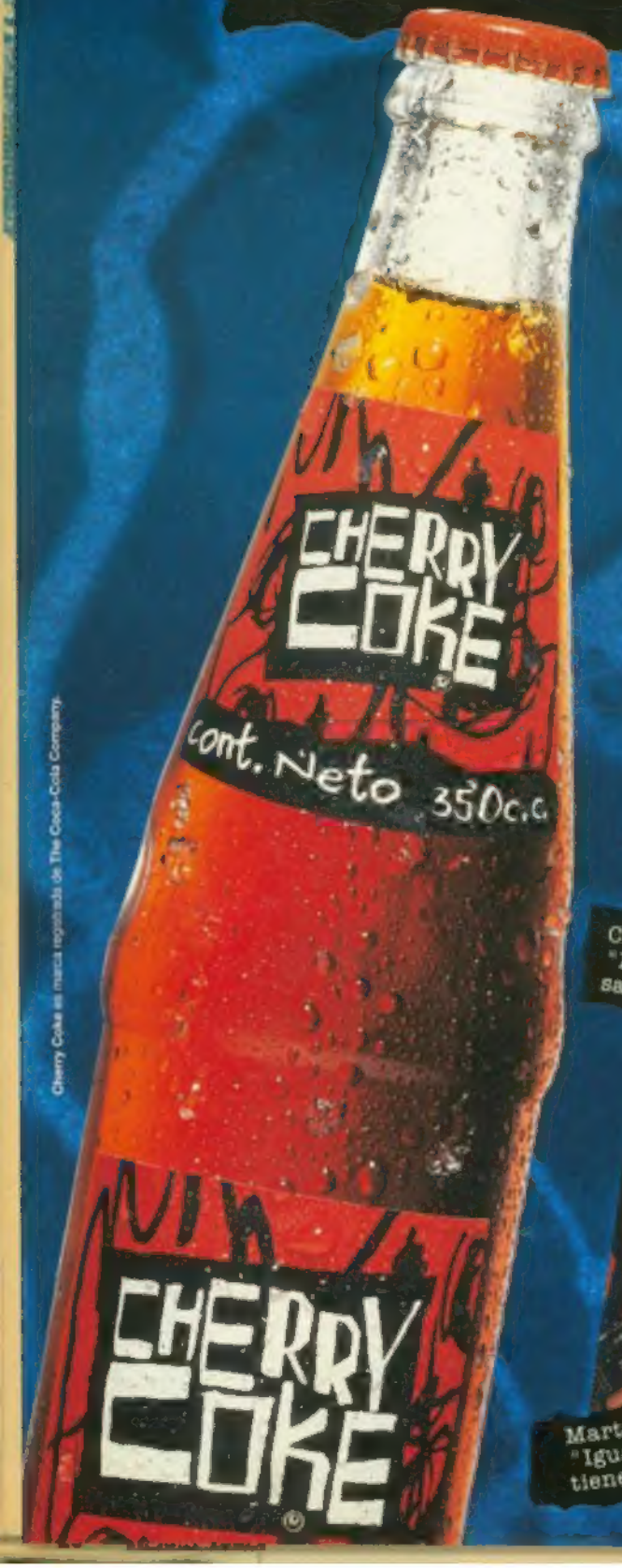
FIN

SIN ELLOS,

NO SERIA LO MISMO.

Levi's®

Ellos atinaron con algo diferente.



Alejandra Figueroa:
"Un estilo propio... ¡lo llevas dentro!"

Angelo Hoch:
"Sí, sí, es diferente, va a ir bien...
¡de todas maneras!"

Cristián Torres:
"Exquisita, gusto diferente,
sabor nuevo y top...."

Gastón Arizmendy:
"...Es grosa, a otro nivel."

Martín Rojas:
"Igual es rica, eso, rica, rica,
tiene un sabor... no sé."

CHERRY COKE
¡Tómala!

Cherry Coke es marca registrada de The Coca-Cola Company.